1909
May 25
BeLeG

Berlin 25 Mai 1909

V

Antiquitäten

Nachlass Emil Goldschmidt

Frankfurt a. M.

u. a.

Schutz- u. Trutzwaffen

des XV. bis XVIII. Jahrhunderts

Versteigerung:
Dienstag, den 25. Mai 1909

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW **Kochstr. 28-29**

ANTIQUITÄTEN

NACHLASS EMIL GOLDSCHMIDT

FRANKFURT a. M.

u. a.

Renaissance-Möbel, gotische Holzskulpturen, italienische Majoliken, Arbeiten in Kupfer und Zinn des 17. Jahrhunderts. — Deutsches Steinzeug, Delft — alte Venezianer Gläser — Süddeutsches Porzellan, alte Elfenbein-Miniaturen, Krippenfiguren des 18. Jahrhunderts — Teppiche, Stiche usw.

SCHUTZ- UND TRUTZWAFFEN

DES XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS (NACHLASS)

Harnische, Rüstungsteile, Helme, Handschuhe, Schwerter, Dolche, Stangenwaffen, Zubehörstücke, Feuerwaffen usw.

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 23. Mai und Montag, den 24. Mai 1909 von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 25. Mai 1909
A) Vormittag von 10 Uhr ab
B) Nachmittag von 4 Uhr ab (Waffensammlung)

Mittwoch, den 26. Mai 1909
A) Vormittag von 10 Uhr ab
B) Nachmittag von 4 Uhr ab

Donnerstag, den 27. Mai 1909
Vormittag von 10 Uhr ab

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin SW
Kochstrasse 28-29 Kochstrasse 28-29

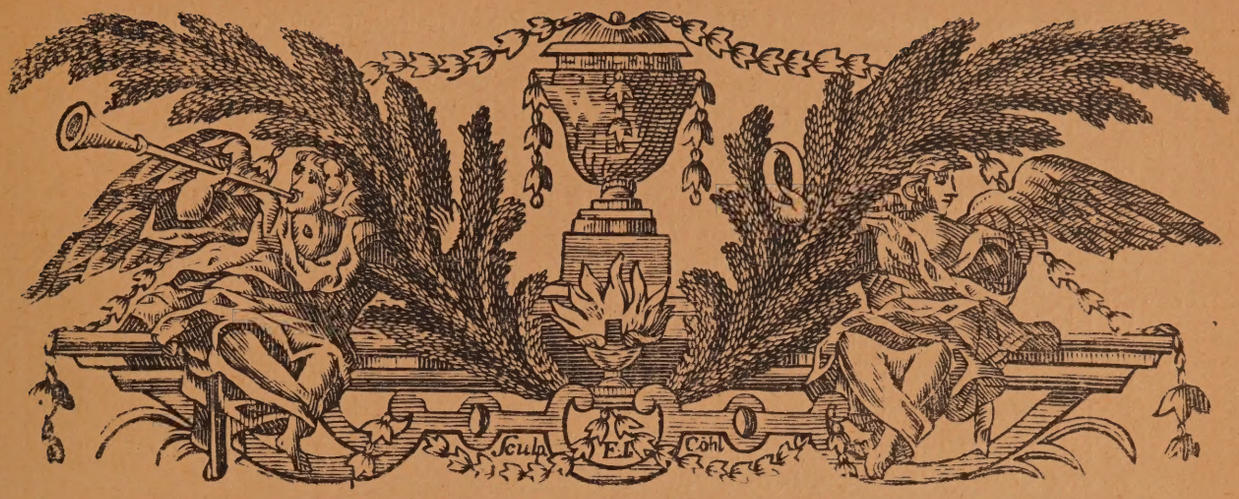
1551

L. 67643

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



I. TAG

Dienstag, den 25. Mai 1909

A. Vormittag 10 Uhr

Antiquitäten, gotische Holzfiguren, altes Kunstmobiliar, Altmeissener und süddeutsches Porzellan, alte Elfenbeinminiaturen usw. usw.

No. 1—179

1-2. **Zwei alte Volkstedter Porzellanfiguren,** Volkstypen, farbig bemalt. Erstes Drittel 19. Jahrh. H. 6,5 cm.

3. **Kleine englische Fayencestatuette,** bunt dekoriert. Knabe mit Kiepe auf dem Rücken, eine Maske vor dem Gesicht. Um 1800. H. 15 cm.

4. **Französischer Farbendruck,** Le doux Entretien nach Moreau und Reynolds. Gerahmt. Gr. 38×29 cm.

5. **Desgleichen,** „Nina", nach Houin und Janinet. Gr. 37,5×26,5 cm. Gerahmt.

6. **Schreibzeug** aus Eisen mit überaus reicher Goldtauschierung, in Form eines Apfels mit Zweig auf ovaler Platte. Toledo-Fabrikat.

7. **Statuette.** Amor als Kavalier in Allongeperücke, mit blumenbemaltem Rock und Degen. H. 8,5 cm. Marke F.

8. **Meissener Salzfass** mit Dekel, in Form einer Wachtel mit Kücken. Der Rücken naturalistisch bemalt. H. 9 cm. Schwertermarke.

9. **Meissener Wochensuppenschüssel** mit Deckel, runde Form, mit Asthenkeln und aufgelegten Blumen. Auf der Leibung in Gold gemalte Rocaille-Kartuschen mit farbigen Blumenstillleben. Große Blume als Deckelknopf. H. 13,5 cm, Durchm. 14 cm.

10. **Kupfer-Emaildose,** viereckige Form, in vergoldeter Bronzemontierung. Auf dem Deckel Genreszenen in einer Landschaft: Zwei jugendliche Schäferinnen lassen sich von einem Hirten aus der Hand wahrsagen. Auf der Innenseite des Deckels Dame im Kostüm Louis XV, mit schwarzem Spitzentuch und grünem Schirm. 18. Jahrh. H. 3,5 cm, Durchm. 8×5,5 cm.

11. **Meissener Statuette.** Knabe als Gärtner mit Hacke. Gestreifter Rock, grüne Kniehose. Marcolini. H. 11 cm.

12. **Desgleichen,** Putto mit Triangel, an einem Baumstumpf gelehnt. Lose bekleidet mit lilafarbigem Gewand und farbigen Blumen bemalt. Rocaillesockel. H. 12 cm.

13. **Französische Biskuitgruppe.** Psyche, nach Falconet. H. 23 cm.

14. **Alter fränkischer Fayencekrug** mit blauem Dekor, die bauchige Leibung mit schrägen Wulsten verziert. Zinndeckel. H. 27 cm.

14a. **Desgleichen,** ähnlich, auf der glatten Leibung blauer Dekor im japanischen Stil. H. 23 cm.

15. **Kleine Renaissancekassette,** Eisen, rechteckig, grün bemalt, mit roten Blenden, altes Spinnenschloss und Schlüssel.

16. **Chinesischer Lichtschirm.** Blau gemalte Porzellanplatte mit Landschaften und Figuren, hohe Rechteckform in holzgeschnitztem chinesischen Rahmen. H. 67 cm.

17. **Elfenbein-Plakette** des 17. Jahrhunderts, sehr fein geschnitzt. Die Anbetung der Heiligen drei Könige. H. 28 mm, B. 51 mm.

18. **Bronze-Medaille,** dem Bildhauer Ernst Julius Hähnel gewidmet. Von Johannes Schilling modelliert. Durchm. 60 mm.

19. **Grosse Berliner allegorische Gruppe** „Die Baukunst". Farbig dekoriert. H. 35 cm.

20. **Meissener Gruppe** (modern) „Ganymed auf dem Adler". Farbig dekoriert. H. 29,5 cm.

21. **Meissener Statuette** (modern) „Amor im Fuchseisen". Farbig dekoriert. H. 18 cm.

22. **Berliner Statuette.** Knabe mit Blumentopf. Farbig dekoriert. H. 14 cm.

23. **Serie von neun alten Trogerfiguren,** aus Holz und Elfenbein. Bettelmusikanten. Vorzüglich beobachtete und sehr gut durchgeführte Typen. 17. Jahrh. H. 19. cm.

24. **Kleine Höchster Gruppe.** Knabe, auf einer Rasenbank sitzend, einen Hund streichelnd. Schwarzer Hut, mattlila Rock mit gelben Aufschlägen, gelbe Kniehose. Grassockel. H. 12,5 cm. Marke Bl. R.

25-26. **Zwei Ludwigsburger Figuren.** a) Knabe, den mit Blumen gefüllten Hut in der rechten Hand haltend. Lockiger Kopf, weisse, grün bordürte Jacke, gelbe Kniehose. b) Mädchen mit gelbem Hütchen, gelbem Mieder mit blauen Streifen und gestreiftem geblümten Rock. H. 10 cm. Marke C. C.

27-28. **Zwei desgleichen.** Knabe wie vorher. Jacke, weiss mit blauen Rändern, gelbe Kniehose. Mädchen, einen Korb mit Trauben haltend. Weisse, grün bordürte Jacke, ebensolche Schürze, mattgelber Rock mit grüner Kante. H. 11 cm.

29. **Oelgemälde eines niederländischen Meisters.** Halbfigur einer jungen Geflügelhändlerin mit weisser Haube. Hübsches Bild auf Leinewand. H. 65 cm, B. 43 cm. In altem geschnitzten Rokoko-G.-R.

30. **Sèvres-Biskuitgruppe** „Der belauschte Liebhaber". H. 24 cm. Mit Marke.

31. **Alte Empire-Kristall-Kassette,** oval: Baccaratschliff in reich verzierter, vergoldeter Bronzefassung auf vier Füsschen.

32-33. **Zwei Altmeissener Porzellanvasen,** Urnenformen mit vergoldeten Ohrenhenkeln. Bemalt mit grünen Hopfenranken. Fussplatte muschelförmig gerippt. H. 29 cm.

34. **Persischer Teppich, Schiras,** Gr. ca. 235×120 cm.

35. **Desgleichen, Sumac,** Gr. ca. 260×120 cm.

36-37. **Zwei Ludwigsburger Figuren.** Knabe und Mädchen mit Weintrauben. a) Knabe, die linke Hand an eine Kiepe gestützt, mit geradem Hut, grauer Jacke, roter Weste und lila Kniehose. b) Mädchen, in der rechten Hand einen Korb mit Trauben. Gelbes Mieder, weisse Schürze mit blauem Band und orangefarbigem Rock. H. 11 cm. Marke C. C. mit Krone.

38. **Ludwigsburger Statuette.** Mädchen mit einer Ente in der Schürze. Rotes Mieder, gelber, blau punktierter Rock. Rocaillesockel. H. 10 cm. Marke C. C.

39. **Desgleichen,** Bauernknabe mit einem Sack über den Schultern. Schwarzer Hut, schwarzes Halstuch, weisser blau gestreifter Rock, rote Weste, gelbe Kniehose. H. 11 cm.

40-41. **Zwei Ludwigsburger Kinderstatuetten.** a) Knabe mit einem toten Hahn, unter dem Arm eine Mulde mit Eiern und Gemüse. Weisse Zipfelmütze, weisser Rock und Kniehose mit Purpurstreifen. H. 11 cm. b) Mädchen mit Kopftuch, weisser Jacke mit roten Rändern und geblümtem Rock. Unter dem Arm einen Hahn, in der linken Hand einen Korb mit Gemüse. H. 11 cm. Marke C. C. mit Krone.

42. **Ein desgleichen.** Knabe, dem ein Korb mit Eiern entfallen ist, sich die Haare raufend. Weisse Jacke, ziegelrote Kniehose. Rocaillesockel. H. 10,5 cm. Marke C. C.

43-44. **Zwei Frankenthaler Statuetten.** a) Knabe, ein Lamm auf den Schultern tragend, in schwarzem Hut mit weiss-rot gestreiftem Band, weisser Jacke, gelben Kniehosen. Rasensockel mit Rocaillewerk. H. 13,5 cm. b. Mädchen mit Gras in der Schürze, vor ihr ein Lamm, welches sie zu füttern im Begriff ist. Gelber Hut mit gestreiftem Band, weisses Mieder und gestreifter Rock mit Blumen, gelbe Schuhe. H. 14 cm. Marke CT. mit Krone und Jahreszahl 71.

45. **Frankenthaler Gruppe** „Der Frühling". Jugendliches Paar, auf einer Rasenbank sitzend und einen vor ihm sitzenden Amor, der eine Giesskanne in der Hand hält, mit einer Girlande bekränzend. Dezente Bemalung in Purpur, Gelb und Blau. Der Sockel grün, mit Blumen belegt. H. 14,5 cm. Marke C. T. mit Krone und Jahreszahl 78.

46. **Nymphenburger Porzellanschale,** oval, Blattform, gezackt, vergoldeter Rand. Bemalt mit Blumenstilleben. Durchm. 28×22 cm. Eingepresste Marke, Rautenschild.

47. **Perser Teppich,** Joraghan. Roter Fond mit bunt durchwirktem Muster und bunter Bordüre. Feine Qualität. Gr. 440×295 cm.

48. **Holzgeschnitzte Halbfigur** eines jugendlichen Mönches in Kutte, in der Rechten ein geöffnetes Buch, die Finger der linken Hand gespreizt. Die Kutte reich mit goldenem Stoffmuster bemalt. Italienisch. 17. Jahrh. H. 81 cm. Achteckiger Sockel.

49. **Desgleichen,** bärtiger Mönch in brauner reich mit Goldornamenten bemalter Kutte, um die Hüften durch einen Strick gehalten. Die rechte Hand auf die Brust gelegt. Achteckiger Sockel. Italienisch. 17. Jahrh. H. 19 cm.

50. **Desgleichen,** der jugendliche Evangelist Johannes. In der Linken ein Buch, die Rechte auf die Brust gelegt. Farbig bemalt; das Gewand grün und rot mit reichen Goldornamenten, das Haar mit Gold gehöht. Italienisch. 17. Jahrh. H. 67 cm. *Reproduktion auf Tafel 5.*

51. **Französische Bronzestatuette,** von Math. Morreau. Psyche, die dem Amor Pfeil und Bogen geraubt hat. H. 71 cm. Auf rundem Holzsockel.

52. **Gotische Holzskulptur** in alter Fassung, vergoldet und bemalt. Halbfigur einer Frau, mit der linken Hand das Gewand raffend, in der freistehenden Rechten einen Zipfel des weissen Tuches haltend. Gekehlter achteckiger Sockel. Sehr gute Skulptur. H. 57 cm. *Reproduktion auf Tafel 3.*

53. **Bronzegruppe** „Pan und Nymphe". Auf profiliertem Holzsockel. H. 72 cm.

54. **Desgleichen** von Strasser. Junges Mädchen, im rechten Arm einen grossen Wasserkrug tragend. Vorzügliche Figur, braun patiniert. H. 85 cm.

55. **Nussholzschrank** mit abgeschrägten Ecken, zweiteilig, im Unter- und Oberteil, dessen Gesims durch freistehende Säulen getragen wird, je zwei Flügeltüren. In der verbindenden Wulst Schubkästen, die Füllungen durch Flammenleisten eingefasst. Süddeutschland. 17. Jahrh. Restauriert. H. 177 cm, B. 133 cm, T. 55 cm. *Reproduktion auf Tafel 2.*

56. **Marmorstatuette** der knienden Venus. Replik nach dem Original im Vatikan. H. 71 cm. Auf Serpentinsäule.

57-58. **Zwei grosse Bronzefiguren** von David D'Angers. Kavalier und Dame in Rokokokostüm. Ersterer mit Degen, den Dreimaster in der Linken, reich gesticktem Frack und Weste. Die Dame mit Fächer, in der Rechten und Schäferstab mit Maske in der Linken haltend. H. 110 cm. Auf achteckigen Mahagoni-Holzpostamenten.

59. **Gotische Holzfigur der Maria,** stehend, mit der linken Hand einen Zipfel des faltigen Gewandes in halber Höhe haltend, das Haupt leicht seitwärts geneigt, der Blick abwärts gerichtet. Das Haar in langen Locken über die Schultern herabfallend. Vorzügliche Figur. 16. Jahrh. H. 128 cm. Auf rundem Holzsockel. *Reproduktion auf Tafel 6.*

60. **Grosse Altwiener Porzellangruppe,** weiss, „Die Geburt Christi". Im Vordergrund eines Stalles sitzt Maria an der Seite des in der Wiege liegenden Kindleins, umgeben von den anbetenden Hirten. Im Hintergrund, in der Mitte, Joseph, auf ein geöffnetes Buch weisend, rechts eine Kuh und links ein Esel, der sich in der Raufe Futter sucht. Ueber dem Dach schwebt ein Engel mit Schriftband in den Händen. Interessante, reiche Komposition, aus vier einzelnen Gruppen zusammengestellt. H. 31 cm, B. 31 cm, T. 18 cm. Marke Bindenschild in Blau unter Glasur. *Reproduktion auf Tafel 8.*

61. **Alter Garderobenschrank,** ganz furniert mit Nussholz und Maserholz. Seitenwand und Füllungen, ebenso Gesims und Sockel, tief gekehlt und gebuckelt. Norddeutschland. 17. Jahrh. H. 229 cm, B. 190 cm, T. 64 cm.

62. **Gotische Eichenholzgruppe,** stehende Figur der Maria, im linken Arm das Christuskind, in der rechten Hand eine Birne haltend. Streng stilisiertes Gewand; das Haar in langen Locken herabfallend. H. 105 cm. *Reproduktion auf Tafel 6.*

63. **Bronzegruppe** von Hans Gasser. Loreley. H. 43 cm. Runder Holzsockel.

64. **Desgleichen,** japanisch. Sitzende Frau, Kartoffeln schälend. H. 36 cm.

65. **Alter Nussholz-Ausziehtisch** mit vier schräg gestellten Füssen und Brettsteg. In den Zargen geschnitzte Schuppen. Plattengrösse 147×84 cm.

66. **Renaissance-Lehnstuhl** mit geraden, durch Steg verbundenen Füssen, Armlehne und reich geschnitzter Rücklehne mit zwei Wappen. Groteskenköpfe als Knauf. Sitz gepolstert und mit rotem Plüsch bezogen.

67. **Renaissance-Leuchterweibchen** mit starkem Zwölfendergeweih, vergoldet und bemalt. Weibliche Halbfigur mit Schild, über dem die Hände gekreuzt sind. Auf dem Haar ein Kopfputz, unter dem das geflochtene Haar rechts und links hervorsieht. Höhe der Figur 88 cm. Restauriert. *Reproduktion auf Tafel 3.*

68. **Renaissance-Eichenholztruhe.** Niederrheinisch. In der Front vier Füllungen mit auf Grund geschnitztem Rankenwerk und kreisrunden Medaillons mit aufgesetzten, hochreliefierten Köpfen. H. 71 cm, B. 150 cm, T. 50 cm.

69. **Danziger Eichenholztruhe,** reich geschnitzt im Renaissancestil. In der Vorderwand zwei reich gekröpfte, spitze Buckel mit geschnitzten Zwickeln: Blumen und Vögel. Darüber ein Schriftband: Marx Voss anno 1815. Deckel flach gewölbt. H. 68 cm, B. 154 cm, T. 63 cm.

70. **Nürnberger Renaissanceschrank** aus Eichenholz mit Ahorn- und Eschenintarsien. Im Unterteil Schubkästen und zwei Flügeltüren, durch Halbsäulen getrennt. Das zurückspringende Oberteil ebenfalls mit zwei Flügeltüren und reicher architektonischer Gliederung in den Füllungen des Gesimses, mit der Jahreszahl 1627. Durch kannelierte Säulen getragen. In den Füllungen und Schlagleisten Intarsia-Ornamente. H. 190 cm, B. 131 cm, T. 56 cm. *Reproduktion auf Tafel 2.*

71. **Gotische Lindenholzgruppe** „Die heilige Anna Selbdritt". Edle Gruppe von trefflicher Ausführung. H. 81 cm. *Reproduktion auf Tafel 6.*

72-73. **Ein Paar Sèvres-Biskuitkandelaber,** unbekleidete Nymphen neben einem dreiarmigen, vergoldeten Rokokokandelaber, in graziöser Haltung. H. 60 cm.

74. **Grosse holzgeschnitzte Figur** (Kaiser Heinrich ?), bärtige Gestalt mit langem Haar in komplettem Harnisch, über die Schultern ein Mantel, in der linken Hand das Modell einer Kirche tragend. Alte Bemalung, teilweise vergoldet. Um 1600. H. 114 cm. *Reproduktion auf Tafel 4.*

75. **Holzskulptur.** Maria, sitzend, das Gesicht schmerzlich verzogen, die Hände zum Beten gefaltet; das faltige Gewand und das lange Kopftuch reich bemalt. Goldornamente auf blauem Fond. Italienisch. 17. Jahrh. H. 96 cm. *Reproduktion auf Tafel 4.*

76. **Alter Perserteppich,** Joraghan. Sehr schön in Farbe und Qualität. Gr. 352×260 cm.

77. **Französische Porzellanvase,** Amphoraform, Bleu-royal-Fond, mit vorzüglich gemalten Ornamenten in Gold- und Silberlack. Auf der Stirnseite eine Miniatur mit dem Porträt Tizians. Auf der Rückseite Palette mit einem Kranz und mit den Namen Tizian, Michelangelo und Coreggio. Bronzefuss. Sehr gute Qualität. Um 1820. H. 32 cm.

78. **Italienische Majolikaschüssel,** auf Fuss, gebuckelt. Im Fond Medaillon mit Mars und Venus, umgeben von symmetrisch angeordnetem Rankenwerk, mit blauen und grünen Feldern und gelben Ornamenten und Maskarons. Castel Durante. Mitte des 16. Jahrh. Durchm. 28 cm.

79. **Louis XVI-Schreibsekretär.** Hellgelb poliert, mit eingelegten Linien verziert. In der Front drei Schubkästen mit Bronzebeschlag, darüber ausziehbare Schreibplatte, innen offenes Mittelfach mit Schubkästen an den Seiten. Ende des 18. Jahrh. H. 125 cm, B. 103 cm, T. 62 cm. Prov. Schloss Loebichau.

80. **Empire-Toiletteschränkchen.** Mahagoni mit abgeschrägten Ecken. Am Schubkasten schwarze, vertiefte Füllung mit Messingbeschlag. H. 28,5 cm. Plattengrösse 37×56 cm. (Schloss Loebichau.)

81. **Bronzestatuette** der knienden Venus (Vatikan), vorzügliche französische Replik. H. 23 cm.

82. **Französische Boulle-Uhr,** Ebenholz mit reichen, stilvollen Messingintarsien und reichem Bronzebeschlag. Als Bekrönung Athenafigur. H. 105 cm.

83. **Französischer Paravent,** Mahagonigestell mit Messingkehlungen und Einlagen. Zwischen den Säulen ein Rahmen mit Sammetfeld, (verblichener) goldgelber Fond mit schwarzer Darstellung: oben ein Achteck mit einem B, von Füllhörnern überragt, darunter ein Kreis mit Inschrift: Il Nous a Donné la Paix, umgeben von Lorbeerzweigen. Unter der Bordüre die Inschrift: Fait en présence du Premier Consul à Lyon Le 26. Nivose An 10. H. 107 cm, B. 69 cm.

84. **Grosse französische Kamingarnitur** im Stil Louis XVI. Uhr und zwei Vasen aus vergoldeter Bronze mit Sèvresporzellan. Die Uhr von langer Rechteckform mit vorspringendem Mittelteil, in dem sich das Gehäuse mit Zifferblatt befindet. Der Sockel mit freihängenden Blumengirlanden aus Bronze montiert und reich belebt mit Porzellanmedaillons, darstellend fein gemalte Miniaturen von Damen des französischen Hofes aus der Epoche Ludwigs XVI. Das Gehäuse flankieren zwei vorzüglich modellierte, allegorische weibliche Figuren in antiker Gewandung mit Buch bzw. Tafel. Ueber dem Gehäuse als Bekrönung eine grosse bauchige Sèvresvase, reich in Bronze montiert. Bleu-royal-Fond mit Golddekor und Malerei; Porträt Ludwigs XVI. und der Marie Antoinette, abwechselnd mit Blumenfeldern, auf dem zylindrischen Halse das goldene Monogramm LL mit Krone und Blumen. Der Deckel ebenfalls in Form einer Krone. H. 74 cm. — Die Vasen ähnlich komponiert: auf einem viereckigen Bronzepostament mit abgeschrägten Ecken und Puttoreliefs erhebt sich der Corpus, reich bemalt auf Bleu-royal-Fond mit Türkisen und Golddekor sowie grossen Medaillons mit den Porträts Ludwigs XVI. und der Marie Antoinette, ferner die Porträts des Dauphins und der Dauphine, von Amoretten flankiert. Als Henkel vergoldete, sitzende Faune, in den erhobenen Armen freihängende Lorbeerfestons tragend. H. 65 cm. Prunkvolle Garnitur von schönster Wirkung. Zeit Louis Philippe. *Reproduktion auf Tafel 14.*

85. **Grosses silbernes Necessaire** in Schlangenhaut-Etui mil Silbermontierung, innen komplett eingerichtet, ca. 18 Teile. Sehr gutes Originalstück (Sammlung Agath). 17. Jahrh. L. 15 cm, B. 10 cm.

86. **Besteckkasten** mit Deckel, Köcherform (ohne Gestell). Alle Seiten mit Elfenbeinplatten belegt, die aufs feinste in Kupferstichmanier graviert sind, mit Darstellungen aus dem Alten Testament, spez. Taten des Simson, allegorischen Figuren usw. (Sammlung Agath). Italienisch. 17. Jahrh. H. 19,5 cm, Durchm. 11×10 cm.

87. **Goldene Dose** von rechteckiger Form mit geschweifter Wandung. Auf jeder Fläche feines, flach geschnittenes Rocaille-Ornament mit Blumen. Die Deckelfüllung aus Opal-Email mit durchbrochen gearbeitetem, aufgesetztem Blumenstrauss. Vorzügliche Arbeit. 18. Jahrh. H. 2 cm, B. 5,3 cm, T. 4,2 cm. Prov. Samml. Gräfin Lottum. Vergl. Kunstwerke a. d. Zeitalter Friedrichs d. Großen. Pag. 116 ff. und Taf. XI No. 3.

88. **Altmeissener Teeservice.** Vier Teile. Teekanne, Schlauchform mit gebogtem Ausgussrohr und vergoldeter Maske, rundem Henkel, gewölbtem Deckel. Spülkanne, tief, leicht geschweift (Sprung). Zwei Tassen mit Untertassen, hohe Becherform mit vergoldeten Doppelhenkeln. Prächtige Malerei von Hörold: Vierpasskartuschen mit reicher Barockumrahmung in Gold, Lüster, Purpur und Eisenrot und Chinesenfiguren bei mannigfaltigster Beschäftigung. An den Rändern Goldbordüren aus Laub- und Bandelwerk. Sehr schönes, frühes Service mit blauen Schwertern, teils über, teils unter Glasur und KPM auf der Teekanne sowie Goldnummer 25. Untertassen später. H. der Kanne 24 cm, Spülnapf 9 cm, Durchmesser 17,5 cm, H. der Tassen 7,5 cm.

89. **Grosser persischer Teppich, Hamedan,** fein gemustert, gute Qualität. Gr. 320×365 cm.

90. **Perser Teppich, Täbris.** Rautenförmiger, roter Spiegel mit fein gemusterten Poligonen, in den Zwickeln zierliches Rautenmotiv mit Blumenranken. Bordüre und Lisenen blau bzw. rot. Gr. 378×265 cm.

91. **Ein Paar Altmeissener Vasen,** umgekehrt eiförmige Leibung mit trichterförmigem Hals, bemalt mit grossen deutschen Blumenstilleben. H. 19,5 cm. Marke A. R. in Blau.

92-93. **Ein Paar Altberliner Vasen,** Urnenform mit Ohrenhenkeln, auf profiliertem Fuss. Kobaltblauer Fond mit Gold. Auf der Stirnseite vorzüglich gemalte Landschaften in ovalen Medaillons: Ansichten von Potsdam und von Babelsberg, auf den Gegenseiten die Friedenskirche und russische Kapelle. H. 44 cm.

94. **Empire-Bronzegruppe,** geflügelte Fama, in die Tuba blasend, auf galoppierendem Flügelrosse sitzend. Das Pferd versilbert, die übrigen Teile feuervergoldet. Der Sockel zierlich durchbrochen mit Palmettenmotiv. H. 25 cm, B. 19 cm.

95. **Vergoldete Empire-Bronzestatuette,** schreitendes Mädchen mit einer Rose in der Hand. Auf rotem Steinsockel. H. 25 cm.

96. **Desgleichen,** Psyche, mit einer Lampe und Dolch. Fein ziselierte Figur. Roter Steinsockel. H. 23 cm.

97. **Persischer Teppich,** Gr. ca. 280×210 cm.

98. **Desgleichen Buchara,** Gr. ca. 210×180 cm.

99. **Holzgeschnitzte Gruppe.** Die heilige Anna Selbdritt, mit der rechten Hand in einem Buch blätternd, welches auf den Knien liegt. 16. Jahrh. H. 65 cm. *Reproduktion auf Tafel 5.*

100. **Holzgeschnitzte Figur,** St. Johannes der Täufer, bemalt. Bärtige Gestalt mit einem Fell bekleidet, über die Schultern ein faltiger, ganz vergoldeter Mantel. In der linken Hand ein geschlossenes Buch haltend. Deutsch. 16. Jahrh. H. 98 cm. *Reproduktion auf Tafel 4.*

101-02. **Zwei Porzellangruppen,** weiss, Raub der Proserpina durch Pluto und Raub der Orythia durch Boreas. H. 44 cm.

103. **Grosser friesischer Wäscheschrank,** Eichenholz mit Polisanderfurnier und schwarzen Kehlungen, bestehend aus: Ober- und Unterteil mit je zwei Flügeltüren. Sämtliche Füllungen hochgebuckelt, abwechselnd reich gekehlt und zum Teil mit Quadern besetzt. Im Gesims Löwenköpfe, im Unterteil Schubkästen. Sehr schöner Schrank. 17. Jahrh. H. 239 cm, B. 197 cm, T. 80 cm. *Reproduktion auf Tafel 1.*

104. **Gotischer Abendmahlskelch,** kupfervergoldet, Fuss getrieben und mit silbernen Plättchen besetzt. Nodus balkenförmig. Kuppa silbervergoldet. H. 18 cm.

105. **Oelgemälde,** Porträt des General-Musikdirektors Spontini. Meisterhaft gemaltes Brustbild von lebendigem Ausdruck. H. 36 cm, B. 27 cm. S. H.-R.

106. **Altchinesische Seladonvase,** eiförmig, abgesetzter Hals. Der Mantel durchbrochen in Form von Rankenwerk mit stilisierten Päonien, graugrüne, krakelierte Glasur. Gutes Stück. H. 28,5 cm. Ob. Durchm. 18,5 cm.

107-08. **Zwei Oelgemälde von Joseph Feid** (Wien 1806—1870). Waldlandschaften mit Figurenstaffage. Sehr feine frühe Bilder des geschätzten Wiener Meisters aus dem Jahre 1831. H. 33 cm, B. 42 cm. G.-R.

109-11. **Drei gerahmte Stiftzeichnungen,** farbig, leicht gehöht, von G. Decker, 1847. a) Aeltere Dame, im Stuhl sitzend, b) zwei junge Mädchen, eines stehend, eines sitzend, c) junges Mädchen, sitzend. — Meisterhafte Arbeiten von hoher künstlerischer Qualität. Gepr. R.

112. **Holzgeschnitzte Figur,** vergoldet und bemalt. Der heilige Antonius von Padua, ein geöffnetes Buch in der Hand, zu Füssen Flammen und ein Schwein. Gekröpfter, fünfseitiger Sockel. Provenienz: Sammlung Hainauer. H. 75 m. *Reproduktion auf Tafel 5.*

113. **Desgleichen,** bärtiger Heiliger mit Kutte und vergoldetem Mantel, auf dem Kopf ein Turban, zu Füssen ein Engel. H. 83 cm. Provenienz: Sammlung Hainauer. *Reproduktion auf Tafel 5.*

114. **Persischer Teppich, Beschir,** Gr. ca. 244×136 cm.

115. **Desgleichen Täbris,** Gr. ca. 220×130 cm.

116. **Alte französische Bronzebüste,** Heinrich IV. als römischer Imperator, mit Lorbeerkranz im Haar. Der Bronzesockel mit aufsteigenden Blättern und Pfeifen verziert. H. 23 cm.

117. **Alte Elfenbeinminiatur,** oval, Hüftbild eines jungen Mädchens in weissem, lose gefaltetem Kleid, blondem lockigen Haar, vorn durch eine Schleife gehalten. Ende 18. Jahrh. Durchm. 6,5×5,5 cm. Br. R.

118. **Brustbild eines bartlosen Mannes** in weissem, lockigem Haar, bartlosem Gesicht, blauem Rock und weissem Halstuch. Sign. H. F. 1800. Geistreich gemalt. Oval. Durchm. 7×6 cm.

119. **Alte Elfenbeinminiatur,** Brustbild eines jungen Mädchens in rotem Gewand mit breitem, weissem Kragen, blondem Haar mit Diadem, das Gesicht seitwärts nach oben gerichtet. 18. Jahrh. Sehr feine Miniatur, auf dem Rücken bez. Schrott p.

120. **Persischer Teppich, Kasak,** Gr. ca. 315×115 cm.

121. **Desgleichen Schirvahan,** Gr. ca. 235×123 cm.

122. **Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus zwei geschweiften Kannen mit Deckel, Henkel und Ausguss, drei Füssen. Teekanne, geschweift, sechs Ober- und Untertassen (eine ohne Henkel), die Leibung weiss, schuppenförmig reliefiert, Deckelknauf, Ausguss und Henkel purpur gehöht, bemalt mit farbigen Blumenstilleben und Streublumen. Teilweise beschädigt. Ludwigsburg, Ende 18. Jahrh. Marke in Blau und Gold mit Krone.

123. **Sechs tiefe Fürstenberger Teller,** Brandenstein-Rand mit farbig bemalten Streublumen. (Meissener Modell.) Durchm. 24 cm. Marke F. in Blau.

124. **Berliner Wochensuppenschüssel** mit Untersatz, Deckel und Henkel, im Sèvres-Stil. Die Leibung reich bemalt mit Tiergruppen, die Ränder mit vergoldeten Perlen besetzt. H. 12 cm, Durchm. d. Terrine 12 cm, der Unterschale 19,5 cm.

125. **Höchster Milchkanne** mit Asthenkel und Ausguss (ohne Deckel). Die Leibung reich bemalt mit Genrefiguren, in lebhaften Farben. H. 15 cm. Marke: Purpurfarbiges Rad über Glasur.

126. **Meissener Kaffeekanne** mit ?-förmigem Henkel, bauchige Form mit engem Hals, Deckel und kurzem Schnabelausguss, Bemalung: seegrüner Fond mit ausgesparten gold und schwarz konturierten Vierpassmedaillons mit „indianischen" Blumen bzw. phantastischen Reihern, auf einem Kiefernast sitzend. Der Deckel ebenfalls mit zwei Reserven, Ausguss, Henkel und die Ränder weiss mit Gold konturiert. Interessantes frühes Exemplar. H. 19 cm. Schwertermarke.

127. **Meissener Teekanne** mit ℑ-förmigem Henkel, Deckel und groteskem Ausguss. Weisser Fond mit feingemalten Amoretten-Genres, am Rand Purpurschuppen mit farbigem Rocaillewerk und Blumen. H. 9,5 cm. Schw. M.

128. **Meissener Flakon** in silbervergoldeter Montierung, Flaschenkürbisform, seegrüner Fond mit ausgesparten Vierpassreserven und feiner Höroldmalerei: Flusslandschaften mit Figuren. H. 8 cm. Schw.-M.

129. **Meissener Statuette.** Frau mit einem Wasserkrug in der linken Hand. Vom Kopf fällt ein langer, weisser Schleier, das mattgelbe Gewand mit goldenen Knöpfen und blauen und purpurfarbigen Blumen, mit Gold gehöht. H. 14 cm. Backsteinfond. Schw.-M.

130. **Desgleichen,** Frau mit Fischen in der Schürze. Weisses Kopftuch, lilafarbiges Mieder mit weissem Tuch, glatter, grüner Rock. Backsteinfond. H. 14 cm. Schw.-M.

131. **Desgleichen,** Harlekin mit Dudelsack, auf einer Felsbank sitzend. Lilafarbiger Hut, farbig dekorierter Rock mit Kartenblattdekor, grüne Kniehose, gelbe Schuhe. Backsteinsockel, mit Blumen belegt. H. 12,5 cm. Schw.-M.

132. **Desgleichen,** Gegenstück. Mädchen mit Balalaika. Gelber Hut, weisses Mieder mit schwarzem Einsatz, gelbe Schleife, grüner Rock, weisse Schürze. Backsteinsockel. H. 13 cm. Schw.-M.

133. **Desgleichen,** „Der Winter". Putto mit Pelz über der Schulter, schlittschuhlaufend. H. 13,5 cm. Schw.-M.

134. **Fürstenberger Frühstücksservice,** bestehend aus: Kaffeekanne von bauchiger Form mit Henkel, Deckel und Ausguss, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Spülnapf, Schale von ovaler Form, sechs Ober- und vier Untertassen. Auf der Leibung farbig gemalte Flusslandschaften mit Ruinen, Burgen, Häusern, belebt durch Figuren, Baumgruppen usw. In den Zwischenräumen Streublumen. Sehr gute Qualität. H. der Kaffeekanne 24 cm, Teekanne 11 cm, Milchkanne 17 cm. Marke F. in Blau unter Glasur.

135. **Bronzegruppen** auf schwarzem Holzpostament. Triton und Nereide. (Als Leuchterträger.) Zu elektr. Licht. H. ohne Sockel 70 cm.

136. **Alte chinesische Porzellanvase,** achteckige, bauchige Form mit gewölbtem Deckel, in den Feldern aufsteigende Blumen auf weissem Grunde. Der Fond zwischen den Feldern blau mit goldenen Damastmotiven. Auf der Schulter Rankenornamente. H. 55 cm.

137. **Humpen** aus Maserholz. Auf dem Deckel heraldischer Löwe in Flachschnitzerei. Randbordüre ebenfalls flach geschnitzt. Als Knauf kauernder Löwe. Schwedisch. 17. Jahrh. H. 19 cm.

138-39. **Zwei Schnabelkannen** aus Zinn mit kantigem Ausgussrohr. Der Steg in Form einer Hand. Bauchige Form mit engem Hals und Deckel. 17. Jahrh. H. 33 cm.

140. **Messingbecken** auf vier Füssen mit zwei Henkeln, oval, gebuckelt. 18. Jahrh. H. 24 cm. Durchm. 43×36 cm.

141. **Stuhl** im Renaissancestil mit gewölbter, geschnitzter Rücklehne und Intarsiawappen, der Sitz mit altem Leder bezogen.

142-43. **Zinnkanne** einer Bäckerzunft, mit Henkel und Deckel. Auf der Stirnseite gravierte Embleme mit Initialen. 17. Jahrh. H. 25 cm. Zinngiessermarke.

144. **Zinnhumpen** von konischer Form auf drei Füssen, mit kauernden Löwen. Als Deckelbekrönung angelehnter ornamentierter Schild mit der Jahreszahl 1727. H. 35 cm.

145-46. **Zwei Zinnhumpen** von schlanker Form, schräg gerippt, auf drei Kugelfüssen, spitzer Schnabelausguss und ornamentierter Schild auf dem Deckel. 17. Jahrh. H. 36 cm.

147-48. **Ein desgleichen,** glatte Form, ohne Füsse, als Deckelbekrönung ein Pinienzapfen, und **Masskrug** aus Zinn, zylindrische Form mit Wulst am Fuss und Lippenrand. Zinngiessermarke. 17. Jahrh. H. 25 und 20 cm.

149-52. **Zwei alte Zinnkannen** mit strohumwickelten Henkeln, Sahnengiesser aus Zinn, gebuckelt, und Butterdose mit Deckel.

153. **Chinesisches Postament,** rund, reich in Holz geschnitzt, mit Marmorplatte. H. 67 cm, Durchm. 48 cm.

154. **Bronzekübel** mit zwei Ringhenkeln. H. 23 cm, Durchm. 36 cm.

155. **Japanische Wurzelholzschnitzerei,** Dharma mit Vase. H. 90 cm.

156. **Alte englische Teekanne** aus Zinn, Tonnenform mit Ständer, reliefiert im Rokokostil.

157. **Desgleichen,** gerippte Form.

158. **Kleines Oelbild** von Pattison, Hafenlandschaft bei Mondschein. Holz. H. 26 cm, B. 16 cm. S. R.

159. **Zwei alte, gerahmte Sepiazeichnungen** von A. Thiele, Ansichten a. d. sächsischen Schweiz. S. R.

160. **Alte Porzellantasse** auf drei Füssen. Stirnseite bemalt: reich staffierte Ansicht von Hamburg, sehr fein gemalt (Rand beschädigt). Um 1820.

161. **Geldkassette,** Nussholz mit Intarsien. Innen Einsatz. 18. Jahrh. H. 20 cm, B. 30 cm, T. 20 cm.

162. **Alter Zinnwillkommen,** profilierte Leibung, mit Löwenköpfen besetzt, breite Fussplatte. Als Deckelbekrönung Ritterfigur mit umgehängtem, getriebenem Messingschild. Alte Seidenbänder. Um 1800. H. 49 cm.

163. **Desgleichen** mit doppelter, in der Mitte geschnürter Leibung, mit zwei Reihen Löwenköpfen und gravierten Namensschildern besetzt. Als Deckelbekrönung Schild mit Inschrift: „Es lebe das ehrbare Schneiderhandwerk." 1819. H. 53 cm.

164. **Ein Paar Bronzeleuchter** zu je zwei Kerzen, als Träger Fischweibchen, auf breiter Fussplatte. H. 30 cm.

165. **Geschliffener Glasbecher,** Fussplatte ergänzt. Auf der Leibung in Mattschliff Liebespaar und Familienwappen, von reichen Ornamentkartuschen umgeben. H. 18 cm.

166. **Becherglas** von konischer Form, auf der Leibung in Mattschliff zwölf Medaillons mit den Halbfiguren der Apostel. H. 12 cm.

167. **Desgleichen,** facettiert, im oberen Teil Medaillons mit den Symbolen der zwölf Monate. H. 13 cm.

168. **Fayence-Vase** mit bauchiger, geschnürter Leibung (Hals abgeschliffen), farbig dekoriert, mit tanzenden und musizierenden Figuren in einer Landschaft. H. 21 cm.

169. **Ein Paar Empire-Bronzeleuchter,** patiniert und vergoldet. Als Träger Figur einer Vestalin mit Blumenkorb. H. 29 cm.

170. **Farbiger Kupferstich.** Hüftbild eines bartlosen Mannes im roten Mantel, vor einer Bibliothek. Im holzgeschnitzten vergoldeten Rahmen. Oval. Gr. 13×10 cm.

171. **Altes Schiffsmodell.** Zweimaster mit kompletter Takelage. Rumpf-Lg. 86 cm.

172-73. **Zwei japanische Bronzeleuchter** in Form von Reihern mit Blumenzweigen. H. 50 cm.

174-75. **Japanischer Bronzekoro,** reliefiert, mit Holzdeckel, und braun patinierte Antimonfigur, sitzender Samurai.

176. **Alter Golddukaten,** gelocht.

177-78. **Altes Becherglas** mit geschliffener Ansicht des Heidelberger Schlosses und zwei Kopenhagener Biskuit-Medaillons nach Thorwaldsen. **Alte Kristallglasfruchtschale** auf hohem Fuß.

179. **Zwei alte Zinnteller.**

Dienstag, den 25. Mai 1909

B. Nachmittag pünktlich 4 Uhr

Schutz- und Trutzwaffen des 15. bis 18. Jahrhunderts, Harnische, Schwerter, Helme, Dolche, Stangenwaffen, Ausrüstungsteile, Gewehre und Pistolen usw.

No. 180—362

Aus einem Nachlass

180. **Eiserner Dolch** (Panzerbrecher) mit in Eisen geschnittenem, gedrehtem Griff, kurzer Parierstange mit Knöpfen und dreikantiger schmaler Klinge. 16. Jahrh. Lg. 29 cm.
Reproduktion auf Tafel 18.

181. **Pulverflasche,** dreieckige Form, mit schwarzem Tuch bespannt und mit geschwärztem, durchbrochenem Eisenbeschlag. 17. Jahrh. Lg. 27 cm.

182. **Jatagan** mit Beingriff und getriebenem Silberbeschlag. Lederscheide. Lg. 72 cm.

183. **Helmbarte** mit mondsichelförmig geschweiftem Beil und abwärts gebogenem Haken, am Ansatz konturierter, vierkantiger Spiess. 17. Jahrh.

184. **Desgleichen,** ähnlich. Beil und Haken durchlocht.

185. **Indisches Schwert,** eiserner, silbertauschierter Griff und zweischneidige, breite, reich geätzte Klinge mit Figuren, Schriftzeichen und Rankenwerk, teilweis in Silber tauschiert. Grüne Lederscheide. Lg. 94 cm.

186. **Japanisches Schwert** in reich geschnitzter Elfenbeinscheide, reliefierte Figuren. (Fragment.) Lg. 80 cm.

187. **Dolch** mit geschnitztem Elfenbeingriff: Kopf eines Königs und zwei gekrönte Alliance-Wappen. Lg. 37 cm.

188. **Kurzes chinesisches Schwert,** zweischneidig, in Schildpattscheide mit gravierter Messingmontierung. Lg. 61 cm, und alter Hirschfänger, der Griff in vergoldeter Bronze montiert. Einschneidig, gebogene Klinge. Lg. 66 cm.

189. **Indischer Streitkolben,** Eisen und Silber tauschiert; kugelförmiger Kolben mit kantigen Schlagbolzen. Lg. 70 cm.

190. **Kurzes japanisches Schwert** in reich geschnitzter Elfenbeinscheide. Reliefierte Figuren. L. 38 cm.

191. **Dolch** mit geschnitztem Elfenbeingriff. Die Scheide mit Leder und geschnitztem Beinbelag, Figuren und Ornamente.

192-93. **Zwei indische Elefantenpickel,** Eisen mit Silber tauschiert. Lg. 69 und 53 cm.

194. **Indisches krummes Schwert.** Die Klinge geschnitten in Flachrelief, mit Figuren und Tieren. Mit ornamentiertem Knauf, scheibenförmig; Holzschaft mit Damast überzogen. Lg. 86 cm.

195. **Desgleichen,** ähnlich. Rote Scheide.

196. **Indisches Beil,** Eisen, silbertauschiert. Die Klinge durchbrochen in Form zweier Elefanten und eines Tigers. Lg. 64 cm.

197. **Persisches Dolchmesser** mit Beingriff, Fassung in Eisen geätzt, einschneidige starke Rippenklinge. Scheide aus Silber und reich getrieben. Lg. 42 cm.

198. **Besteck,** bestehend aus breitem Messer mit reliefierten Figuren, schmalem Messer und Gabel mit geschnitzten Elfenbeingriffen, in Form von Figuren. Original-Scheide mit Messingbeschlag. Lg. 27 cm.

199-200. **Zwei persische Dolche** mit breiter, zweischneidiger Klinge. Einer mit goldtauschierter Inschrift; Elfenbeingriff, Lederscheide. Lg. 43,5 und 36 cm.

201-02. **Zwei desgleichen** mit eisernem Griff und eiserner Scheide; silbertauschiert. Gekrümmte Form. Lg. 36 und 35 cm.

203. **Spanischer Dolch** mit reicher vergoldeter Aetzmalerei; eiserner Griff, ebenfalls reich geätzt und vergoldet. Toledo-Arbeit. Lg. 40 cm.

204. **Französischer Feuersteinkarabiner.**

205. **Feuersteingewehr,** Schaft beschädigt.

206. **Oesterreichisches Feuersteintromblon.**

207. **Feuersteingewehr** mit reich verzierten Messingbeschlägen.

208. **Desgleichen** mit zwei Läufen und Steinschloss. (Wender.)

209. **Dolchmesser** mit kupfernem, getriebenem Griff und ebensolcher Scheide. Lg. 24,5 cm.

210. **Desgleichen,** geschweifte Form mit holzgeschnitztem Griff und Scheide. Lg. 38 cm.

211. **Silberne Patronenbüchse.** Orientalisch. Reich getrieben. Gr. 7 cm.

212. **Perkussionskugelbüchse** mit gezogenem, achtkantigem Lauf. Nussholzschaft mit vorzüglicher, reicher Reliefschnitzerei: Barockornamente mit Laub- und Bandelwerk, Vögeln und Maskarons, sowie Jagdszenen mit Figuren; Schloss- und Beschlagteile sehr fein ziseliert, belebt mit einigen goldtauschierten Figuren. Lauf in Gold signiert: C. J. Helfricht in Zella.

213. **Ein Paar Feuersteinschlosspistolen** mit damasziertem Lauf, Nussholzschaft, mit Messing beschlagen, der Knauf in Form eines Papageienkopfes aus Messing. 17. Jahrh. Lg. 39 cm.

214. **Ein Paar desgleichen** von Tadäus Poltz, Carlsbad. Der Lauf achteckig, der Beschlag graviert mit Trophäen und vergoldet. 17. Jahrh. Lg. 44 cm.

215. **Schiawona** mit gitterförmig durchbrochenem Korb, zweischneidiger Klinge, die am Ansatz geätzt ist.

216. **Luzerner Hammer** mit abwärts gebogenem Haken, doppeltem Parierdorn und spitzer vierkantiger Klinge. 16. Jahrh.

217. **Helmbarte** mit mondsichelförmig geschweiftem Beil, abwärts gebogenem Haken und vierkantigem Spiess. 17. Jahrh.

218. **Radschlossgewehr** von C. Wohlhieter in Bibrach. Der Nussholzschaft geschnitzt und mit fein graviertem Messingbeschlag verziert. Das Schloss reich graviert mit mythologischen Szenen in Ornamenten. 17. Jahrh. Lg. 105 cm.

219-20. **Zwei kleine Karabiner** von Johann Jacob Kuchenreuter. Nussholzschaft mit zierlichen Schnitzereien und runder Lauf mit geschnittenen Verzierungen und aufgelegtem silbernem preussischen Adler. Feuersteinschloss. Lg. 72 cm.

221-22. **Zwei Spontons,** eins mit geätztem Porträt und Trophäen.

223. **Helmbarte** mit mondsichelförmig geschweiftem, konturiertem und durchlochtem Beil, abwärts gebogenem Haken mit Waffenschmiedemarke und langem, vierkantigem Spiess, an der Tülle Messingrosetten. Anfang 17. Jahrh.

224. **Desgleichen,** ähnlich; Waffenschmiedemarke am Haken.

225. **Morion** mit hohem, blankem, getriebenem Kamm, geschwärzter Glocke mit blanken Bändern, an den Futternieten verzierte Messingrosetten. Blanker geschnürlter Rand mit Nürnberger Beschaumarke. 16. Jahrh.

226. **Burgunderhelm** mit blankem, hohem Kamm, geschwärzter Glocke mit zwei blanken, schmalen Kehlen, kleinen Wangenklappen, spitzem Stirnstulp, blanken Rändern. Anfang 17. Jahrh.

227. **Pappenheimerhelm** aus geschwärztem Eisen, mit runder Glocke und sechs getriebenen Rippen, Nasenstange, Stirnstulp, beweglichen Wangenklappen und vierfach geschobenem, tiefem Nackenschutz. 17. Jahrh.

228. **Desgleichen,** ähnlich.

229. **Delgleichen,** ähnlich, ohne Nasenstange.

230. **Morion** mit hohem, blankem Kamm, geschwärzter Glocke mit blanker heraldischer Lilie und verzierten Messingrosetten an den Futternieten. Schwarze geschnürlte Ränder. Anfang 17. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 18.*

231. **Helmbarte** mit mondsichelförmig geschweiftem, konturiertem Beil und abwärts gebogenem Haken. Beide schlüssellochartig durchbrochen; vierkantiger Spiess. Kurzer Holzschaft. 16. Jahrh.

232. **Desgleichen,** ähnlich, das Beil blattförmig durchbrochen. Lange Schaftbänder.

233. **Desgleichen** mit leicht geschweiftem, abgeschrägtem Beil, abwärts gebogenem, kurzem Haken in Form eines Drei- bezw. Vierpasses durchbrochen, langem vierkantigen Spiess und langen Schaftbändern. 15. bis 16. Jahrh.

234. **Desgleichen,** ähnlich, aber kleiner.

235. **Desgleichen** mit mondsichelförmig konturiertem Beil und kurzem Haken, fischblasenförmig durchbrochen; langer vierkantiger Spiess. Lange Schaftbänder. 16. Jahrh.

236. **Desgleichen,** breites Beil mit gesichtförmigem Haken, Waffenschmiedemarke und kurzem vierkantigen Spiess. 15. Jahrh.

237. **Desgleichen** mit geschweiftem Beil und Haken. Auf beiden Seiten der Schnittstelle profilierte, eiserne Rosette; kurzer vierkantiger Spiess auf starker runder Tülle. 16. bis 17. Jahrh.

238. **Streitaxt** mit breiter, nach unten gebogener, nach oben spitz zulaufender Klinge und eingehauenen Blattverzierungen. Interessante Waffenschmiedemarke mit I. H. S. und Initialen I. P. Interessantes Exemplar. 14. bis 15. Jahrh.

239-40. **Zwei Helmbarten** mit mondsichelförmigen, kleinen Beilen, abwärts gebogenen Haken, kurzen Parierdornen und langen, vierkantigen Spiessen. Haken und Beil fischblasenförmig durchbrochen. Waffenschmiedemarke.

241. **Alte Bergmannsbarte,** Holzschaft mit gravierter Beineinlage: Bergmannssymbole, Figuren und kursächsische Wappen. Lg. 61 cm.

242. **Jatagan** mit silbernem, graviertem Griff und reich getriebener, silberner Scheide. Lg. 84 cm.

243. **Dolch** mit reich in Eisen geschnittenem, durchbrochenem Griff, kurzer Parierstange und dreikantiger, spitzer Klinge, am Ansatz profiliert. 17. Jahrh. Lg. 25,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

244. **Klinge eines gotischen Spiesses,** lanzettförmig, am Ansatz geschuppt und auf kapitellartigem, durchbrochen geschnittenem Knopf sitzend. Die Tülle facettiert, kurze Schaftbänder. Lg. 29,5 cm.

245. **Feuerzeug** mit Batterieschloss, Eisen, Schloss graviert. Nutzholz-Handgriff. Selten. Um 1700. Lg. 25 cm.

246. **Kleine Modellkanone** auf Lafette. Bronzerohr mit graviertem Adler im Schild. Lg. 30 cm.

247. **Kleine alte Kanone** mit starkem, profiliertem Bronzerohr, am Ansatz mit Medicäer-Wappen. Auf Lafette. Rohr-Lg. 39 cm.

248. **Pistolenlauf** aus Eisen, rund. Die sichtbare Fläche ganz in Eisen en relief geschnitten, Darstellung: mythologische Figuren und Rankenwerk mit Vögeln. Sehr feines Stück. 16. Jahrh. Lg. 32 cm.

249. **Dolch** mit eisernem Griff und kurzer Parierstange, ganz bedeckt mit reliefiertem, auf Grund geschnittenem Rankenwerk. Kurze, zweischneidige Rippenklinge. 16. bis 17. Jahrh. Lg. 21,5 cm.

250. **Pistole** mit Feuersteinschloss, geschnitzter Holzschaft in getriebener Silberverkleidung. Der Lauf in Eisen geschnitten und vergoldet. Orientalisch. 18. Jahrh. Lg. 40 cm.

251. **Desgleichen,** der Kolben aus Messing; am Kolbenhals ein reich verziertes, silbernes Beschlagstück. Lg. 51 cm.

252. **Tapulbrust** von einem Prunkharnisch mit geschnürlten Wulsten und einem Bauchreifen, fast ganz bedeckt mit vergoldeter Aetzmalerei: breite, nach unten sich verjüngende Streifen mit Trophäen, Tieren und Grotesken. Im Mittelstreifen Medaillons mit Kriegerfigur, Porträtköpfen und Amor mit Pfeil und Bogen. Italienisch. 16. Jahrh.

253. **Falkenruf** aus Elfenbein, von schlanker Form, zierlich profiliert und fein en relief geschnitzt, mit Blattwerk und Jagdszenen. 17. Jahrh. Lg. 32 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

254-55. **Ein Paar Radschlosspistolen.** Der Nussholzschaft aufs reichste mit Bein- und Perlmuttereinlagen verziert, darstellend Jagdtiere in Blumen- und Laubranken. Der Knauf melonenförmig, mit Facetten und ebenfalls reich eingelegt. 17. Jahrh. Lg. 66,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

256-57. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich. Glatter Lauf, ausserordentlich reich eingelegter Schaft. Lg. 66 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

258. **Radschlossgewehr,** Nussholzschaft mit reicher Beineinlage, durch Perlmutter belebt, darstellend Kartusche mit Tieren, Ornamente mit Grotesken und Laubwerk. Das Schloss reich graviert, bezeichnet Drausmüller in München. Der Knauf achtkantig. 17. Jahrh. Lg. 97 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

259. **Desgleichen,** ähnlich. Im Lauf eingelegte Jagdtiere in Laubranken. Messingabzugsbügel gefingert, Schloss graviert mit Ornamenten und Jagdtieren. Auf dem achtkantigen Lauf eingehauen J. B. Lg. 103 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

260. **Deutsches Schwert** mit kugeligem Eisenknauf, lederumwickeltem, geripptem Griff, facettierter, an den Spitzen in Knöpfen endigender Parierstange, Eselshuf und Parierringen. Die breite, zweischneidige Klinge am Ansatz gerippt und mit doppelter Waffenschmiedemarke versehen. 16. Jahrh. Lg. 128 cm. *Reproduktion auf Tafel 19.*

261. **Korbdegen** mit abgeflachtem, eisernem Knauf, drahtumwickeltem Griff, abwärts gebogener Parierstange mit Faustbügel und Korb mit drei Spangen. Die schmale Rippenklinge am Ansatz mit Rinnen und Waffenschmiedemarke. Lg. 113 cm. *Reproduktion auf Tafel 20.*

262. **Desgleichen** mit achtseitig abgeflachtem, birnenförmigem Knauf, drahtumwickeltem Griff, gerader, facettierter Parierstange, Faustbügel; Korb mit drei Spangen und Eselshuf, die schmale Rippenklinge mit Waffenschmiedemarke. Lg. 114 cm. *Reproduktion auf Tafel 20.*

263. **Burgunderhelm** aus blankem Eisen, mit hohem, geschnürltem Kamm, spitz vorstehendem Augenschirm, durchlochten, mittels Scharnier befestigten Wangenklappen. Innen Originalfutter. 16. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 18.*

264. **Helm** aus blankem Eisen, mit runder Glocke und kurzem, geschnürltem Kamm, aufschlächtigem, viermal gekehltem Visier mit Zapfenverschluss, Seh- und Luftspalten, beweglichem Kinnreff und geschnürlten Bändern. 16. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 17.*

265. **Desgleichen,** mit runder Glocke, flach geschnürltem Kamm, tief gekehltem, vorgeschobenem, gesichtsartigen Visier mit Sehspalten und wagerechten Luftspalten, Kinnreff, in der Mitte geteilt, an den Seiten mit Scharnieren befestigt, Hals und Nacken mit geschobenem Reifen Hinten Oese für die Ziemiere. 16. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 17.*

266. **Eiserner geschwärzter Helm** mit hohem, geschnürltem Kamm, spitzem, grossem, beweglichem Stirnstulp und abwärts beweglichem, doppeltem Visier, mit senkrechten Luftspalten. Hals- und Nackenschutz. Mitte des 17. Jahrh.

267. **Korbschwert** mit abgeflachtem, eisernem, grossem Knauf, drahtumwickeltem, schräggeripptem Griff, S-förmiger Parierstange, Faustbügel und Korb mit drei Spangen, schmale spitze Rippenklinge, am Ansatz mit Rinnen und Waffenschmiedemarke. Ende des 16. Jahrh. Lg. 122 cm. *Reproduktion auf Tafel 20.*

268. **Schwert** mit hutförmigem, eisernem Knauf, drahtumwickeltem, geripptem Griff, abwärts gebogener Parierstange, die in den Faustbügel übergeht und abwärts gebogenen Parierringen. Auf dem Knauf und den Parierringen in Eisen geschnittene Blattrosetten. Schmale spitze Rippenklinge, am Ansatz mit Rinnen und zierlich durchbrochen. Ende des 16. Jahrh. Lg. 122 cm. *Reproduktion auf Tafel 20.*

269. **Korbschwert** mit abgeflachtem, melonenförmigem Knauf, geripptem, drahtumwickeltem Griff, S-förmig gebogener Parierstange, Faustschutzbügel, Korb mit je drei Spangen und zierlich durchbrochenen Stichblättern. Die Klinge gerippt, zweischneidig, am Ansatz mit Rinnen und zierlich durchbrochen. 16. Jahrh. Lg. 128 cm. *Reproduktion auf Tafel 20.*

270. **Desgleichen,** mit rundem, melonenförmig durchbrochenem, eisernem Knauf, drahtumwickeltem Griff, gerader Parierstange mit aufwärts gebogenem Faustschutzbügel und Korb mit je fünf runden Spangen, am Klingenansatz je eine sternförmig durchbrochene Rosette bildend. Zweischneidige, schmale Klinge, am Ansatz gekehlt und elegant durchbrochen. 16. Jahrh. Lg. 118 cm. *Reproduktion auf Tafel 20.*

271. **Prunkschwert** mit in Silber inkrustiertem Gefäss, starkem, eisernem Knauf, auf beiden Seiten der gekrönte Doppeladler in Rankenwerk; drahtumwickelter Griff mit Faustschutzbügel, der in die Parierstange übergeht, doppelte Parierringe und zweischneidige, spitze Rippenklinge, am Ansatz tief gekehlt und elegant durchbrochen, auf den Parierringen elegantes, in Silber inkrustiertes Rankenwerk. Schwarze Lederscheide. Reiche, sehr schöne Prunkwaffe. 16. Jahrh. Lg. 118 cm. Waffenschmiedemarke. *Reproduktion auf Tafel 20.*

272. **Rossstirn** mit beweglichem, durch Scharniere befestigtem Nackenschutz, aufrechtstehenden Ohren, in der Mitte hochgetriebene, geschnürlte Wulst, die unten in einen verzierten Knopf ausläuft. Kontur und Augenschutz geschnürlt. Zwischen den Augen eine aufgesetzte, facettierte Rosette mit durchbrochenem Knopf. Nürnberger Beschaumarke. *Reproduktion auf Tafel 17.*

273. **Birnenhelm** aus blankem Eisen, ganz bedeckt mit Aetzmalerei auf schwarzem Grund; durch senkrechte und wagerechte Streifen verschiedener Breite entstehen Felder, die ausgefüllt sind mit symmetrischen Ornamenten, reich belebt durch Trophäen und Rankenwerk. Am Rand verzierte Messingrosetten. *Reproduktion auf Tafel 17.*

274. **Desgleichen,** mit spitzer Stirn- und Nackenstulpe und beweglichen Wangenklappen, die Futternieten aus Messing. Blankes Eisen. 16. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 17.*

275. **Korbschwert** mit facettiertem, melonenförmigem Knauf, drahtumwickeltem Griff, vierkantiger S-förmiger Parierstange mit abwärts gebogenem Parierbügel, der in einen eleganten Korb mit acht doppelten Spangen übergeht, am Klingenansatz in eine getriebene Muschel endigend. Zweischneidige, schmale Rippenklinge, am Ansatz mit tiefen Rinnen. Sehr schönes Schwert. Beschaumarke G. m. Kr. *Reproduktion auf Tafel 20.*

276. **Schwert** zu anderthalb Händen mit kugeligem, geflechtartig geschnittenem Eisenknauf, profiliertem mit lederbezogenem Griff, gerader Parierstange mit geschnittenen Knöpfen, doppelten abwärts und seitwärts gebogenen Parierringen mit geschnittenen Knöpfen, breiter, zweischneidiger, nach der Spitze zu sich verjüngender Klinge, mit Rinnen am Ansatz. 16. Jahrh. Lg. 162 cm. *Reproduktion auf Tafel 19.*

277. **Desgleichen,** mit rundem Eisenknauf, drahtumwickeltem, gemustertem Griff, gerader Parierstange mit Knöpfen und doppelten Parierringen, ebenfalls mit Knöpfen, langer, zweischneidiger Klinge mit Rinnen und doppeltem Parierdorn. 16. Jahrh. Lg. 163 cm. *Reproduktion auf Tafel 19.*

278. **Kompletter Harnisch** aus blankem Eisen. Helm mit runder Glocke, flach geschnürltem Kamm, aufschlächtigem Visier mit tiefer Kehlung, Sehspalten und Luftlöchern, aufschlächtigem Kinnreff und zwei flach geschobenen Kehlstücken mit Nackenschirm. Halsberge, glatt, mit Federschaft zum Befestigen der Achseln. Brust mit stark geschnürlten Wulsten, in der Mitte mit Gräte, Rüsthaken, Bauchreifen, geschweiftem Gesässschurz und vierfach geschobenen Beintaschen, rechts und links in den Achselhöhlen Schwebescheiben. Armzeug mit geschobenen Oberarmröhren, Armkacheln mit halben Mäuseln, Unterarmröhre und Handschuhe, im Gelenk und an den Fingern geschoben, der Daumen mittels Scharnier befestigt. Oberbeinzeug mit Kniebuckeln, Unterbeinzeug mit Beinröhren und breiten Schuhen (Bärenfüsse), im Gelenk und über den Zehen geschoben. 16 Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 15.*

279. **Trabharnisch** aus geschwärztem Eisen mit blanken Streifen. Helm mit hohem, blankem Kamm, Stirnstulp und Nackenschutz, bewegliche Wangenklappen, geschobener Kragen mit geschnürlten Wulsten und geschobenem Oberarmzeug. Brust mit vorgetriebener Gräte und lilienförmig getriebenem, blankem Ornament, Gesässschurz, drei Bauchreifen mit siebenfach geschobenen Beintaschen, oberhalb der Knie getriebene blanke Blätter. Die Futternietenköpfe aus Messing (Puppe mit geschnitztem Kopf). Dazugehörig ein Paar Fäustlinge, mit blankem, heraldischem Lilienmotiv an den Stulpen. Anfang des 17. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 16.*

280. **Desgleichen,** ähnlich wie der vorige. Helm, Morion mit hohem, blankem Kamm, geschwärzter Glocke mit blanker, heraldischer Lilie und geschobenem Kragen, fünffach geschobenem Oberarmzeug und gefingerten und geschobenen Fäustlingen. Brust mit spitz vorgetriebener Gräte, Rücken mit Schossreifen, drei Bauchreifen mit geschobenen Beintaschen. Auf der Brust Nürnberger Beschaumarke. *Repr. auf Taf. 16, Helm auf Taf. 18.*

281. **Zweihänder** (Flamberg) mit zweischneidiger Klinge, abwärts gebogenem Parierdorn, Parierstange vierkantig, mit schneckenförmig geschnittenen Verzierungen, doppelten Parierbügeln, in heraldische Lilien endigend, lederbezogenem Griff mit Wulst in der Mitte und grossem, kegelförmigem Knauf mit gehauenen Verzierungen. 16. Jahrh. Ganze Lg. 173 cm. *Reproduktion auf Tafel 19.*

282. **Desgleichen,** mit glatter, zweischneidiger, breiter Klinge, kurzem Parierdorn, am Ansatz mit Hauornamenten verziert, geschwärzter Parierstange mit Parierringen und schneckenförmigen Verzierungen. Sammetgriff mit drahtumwickeltem, schwarzem Knauf mit roter Puschel. 16. Jahrh. Lg. 166 cm. *Reproduktion auf Tafel 19.*

283. **Brust** aus blankem Eisen mit Gräte und Tapul, geschnürlten Wülsten, drei Bauchreifen (vorn in der Mitte ein Loch). 16. Jahrh. Doppelte Beschaumarke. *Reproduktion auf Tafel 17.*

284. **Ochsenzunge** mit breiter, facettierter Klinge, eiserner, abwärts gebogener Parierstange; Griffbelag konturiert, mit Elfenbein belegt und verziert mit durchbrochenen eisernen Rosetten. Hufeisenförmiger Knauf. Anfang 16. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 18.*

285. **Altes kleines Pulverhorn** aus Elfenbein in Messingmontierung, in orientalischer Anordnung reliefiert mit Antilopen, Panthern, Jagdtieren usw. Interessantes Stück. Gr. 12 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

286. **Pulverhorn,** hakenförmig gebogen, mit schwarzem Leder überzogen und mit Tulasilber reich montiert. Kaukasisch. Lg. 19. cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

287. **Desgleichen** aus Elfenbein, ebenfalls montiert mit vergoldetem Tulasilber und goldtauschiertem Eisen. Sehr feines Stück. Lg. 18 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

288. **Desgleichen** aus Elfenbein, in Form eines Fisches, ausserordentlich reich geschnitzt. Am Kopfende eine Antilope, die von einem Panther überfallen wird, auf der Leibung Jagdtiere, Leoparden, Elefanten, Antilopen usw. Orientalisch. Lg. 28 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

289. **Radschlosspistole.** Der Nussholzschaft ausserordentlich reich eingelegt, darstellend Jagdtiere in Blatt- und Laubranken. Facettierter, gekehlter und spitz zulaufender Knauf, eisernes Schloss und Abzugsbügel. Lg. 67 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

290. **Radschlossgewehr** mit Nussholzschaft, konturiertem Messingbeschlag mit verziertem Messingabzugsbügel; achteckiger Lauf, bez. Dominicus Zochenthaler in Passau. Messingmarke: Schreitender Hirsch. Das Schloss sehr elegant konstruiert, oberhalb des Laufes mit Visierscheibe. 17. Jahrh. Lg. 110 cm.

291. **Desgleichen** mit durchbrochen konturiertem Messingbeschlag, das Schloss mit Spuren von Gravierungen: Jagdszenen. Der Lauf bez. Joseph Knoggel in Graetz. 17. Jahrh. Lg. 110 cm.

292. **Pulverflasche** aus Maserholz, Diskusform, profiliert, in Perlmutter und Messing gefasst, um die Mittte ein Messingband mit Oesen für die Schnur und rote Seidenquasten. 17. Jahrh. Durchm. 15 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

293. **Pulverhorn** aus einer Hirschhorngabel, in Eisen montiert, reich geschnitzt mit Darstellung: Urteil des Paris, in einer Rollwerkkartusche. 16 bis 17. Jahrh. Gr. 25 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

294. **Radschlossgewehr,** Nussholzschaft mit reicher Beineinlage, darstellend Jagdszenen und Jagdtiere in Laubwerk. Eiserner, gefingerter Abzugsbügel. Lauf rund, am Ansatz achteckig. 17. Jahrh. Lg. 95 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

295. **Desgleichen,** karabinerartig, in dem hellen Nussholzschaft eingelegter Hirsch und einzelne Rosetten. Der Kugelbehälter aus Bein mit graviertem Eber, Schloss aus Eisen und Messing, reich verzierter achteckiger Lauf, gefingerter Abzugsbügel. 17. Jahrh. Lg. 79 cm. *Reproduktion auf Tafel 21.*

296. **Landsknechtswaibel** mit konturiertem, kleinem Beil, abwärts gebogenem Haken und lanzettförmiger Rippenklinge. Auf beiden Seiten Spuren von Aetzmalerei mit Medaillon, Ornamenten und Kostümfiguren. Seidenquaste. An den Schaftbändern Messingrosette. 16. Jahrh.

297. **Helmbarte** mit doppelt geschweiftem Beil, abwärts gebogenem Haken und konturierter Rippenklinge. Beide Seiten mit Aetzmalerei bedeckt; Rankenwerk mit Trophäen. Schaftbänder ebenfalls geätzt. *Reproduktion auf Tafel 22.*

298. **Desgleichen,** ebenfalls mit Aetzmalerei, auf beiden Seiten der Doppeladler mit Wappenschild. *Reproduktion auf Tafel 22.*

299. **Saufeder** mit blattförmiger, zweischneidiger Klinge, auf runder Tülle. Grüne Seidenquaste. 17. Jahrh.

300. **Gotische Helmbarte** mit spitzem, geschrägtem Beil, abwärts gebogenem, konturiertem Haken, rosetten- und fischblasenförmig durchbrochen. Vierkantiger Spiess. *Reproduktion auf Tafel 22.*

301. **Desgleichen,** ähnlich, fischblasenförmig durchbrochen. *Reproduktion auf Tafel 22.*

302. **Schwert** mit in Fischschwanz endigendem, durchlochtem Knauf, messingdrahtumwickeltem Griff, S-förmig gebogener Parierstange, die in den Faustbügel übergeht, kleinem abwärtsgebogenen Korb mit Eselshuf; der Klingenansatz mit Waffenschmiedemarke, mit starker Rippe und nach der Spitze zu sich verjüngend. Ende 16. Jahrh. Lg. 113 cm. *Reproduktion auf Tafel 20.*

303. **Morion** aus blankem Eisen, mit sehr hohem geschnürlten Kamm, der Rand vorn und hinten spitz zulaufend und mit geschnürlten, an den Futternieten verzierten Messingrosetten. Hinten Messingzwinge für den Helmschmuck. 16. Jahrh. Mit Waffenschmiedemarke.
Reproduktion auf Tafel 18.

304. **Desgleichen,** ähnlich wie der vorige, aber ohne Messingrosette. *Reproduktion auf Tafel 18.*

305. **Gotische Helmbarte** mit geschrägtem, konturiertem Beil und kurzem, gesichtförmigem Haken. Vierkantiger Spiess. Profilierte Schaftbänder. 15. Jahrh. Waffenschmiedemarke.

306. **Desgleichen,** ähnlich. 15. Jahrh.

307. **Desgleichen,** mit grossem, abgeschrägtem Beil, gesichtförmig konturiertem Haken, beide schlüssellochartig durchbrochen. Vierkantiger Spiess, am Ansatz mit Hauornamenten verziert. Lange, blanke Schaftbänder. 15. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 22.*

308. **Desgleichen,** ähnlich. *Reproduktion auf Tafel 22.*

309. **Ein Paar Handschuhe** aus blankem Eisen; fünffach geschoben, geschnürlte Knöchelreifen, fein gegliederte geschobene Finger. 16. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 17.*

310. **Ein Paar desgleichen,** geschlossen, Gelenk und Finger geschoben, Knöchelreifen geschnürlt. 16. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 18.*

311. **Eiserner Sporn** mit doppeltem Rad, der Kasten geschnitten und durchbrochen. 16. Jahrh. Lg. 15 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

312. **Jagdbesteck,** dreiteilig, bestehend aus: Messer, Gabel und rundem Stahl. Originalscheide. 17. bis 18. Jahrh. Graviert mit J. K. Lg. 24,5 cm.

313. **Radschlossgewehr** mit Nußholzschaft, Beineinlage und Messingbeschlag, Schlossbeschlag ebenfalls aus Messing mit gravierter Jagddarstellung, achteckiger Lauf. 17. Jahrh. Lg. 113 cm.

214. **Desgleichen** mit durchbrochenem Messingbeschlag, gefingertem Abzugsbügel und graviertem Schloss: Rankenwerk; Lauf achteckig und gezogen. Lg. 120 cm.

315. **Ovaler, eiserner Schild** mit Aetzmalerei, in der Mitte ein Kreuz, in den Zwickeln Wappen. Durchm. 64×48 cm.

316. **Radschlosskarabiner** mit Nussholzschaft, rundem Lauf und eisernem Bügel zum Befestigen am Sattel. Lg. 95 cm.

317. **Partisane** mit langem, vierkantigem Spiess auf runder, am Ansatz profilierter Tülle. In der Mitte der durchbrochene Doppeladler. 17. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 22.*

318. **Gotische Helmbarte** mit abgeschrägtem Beil, zierlich konturiertem Haken. Beide im Vierpass und fischblasenförmig durchbrochen. Kurzer, vierkantiger Spiess. Schaft genagelt. An der Tülle aufgesetztes Wappenschild. 15. bis 16. Jahrh.

319. **Helmbarte** mit mondsichelförmigem Beil, grossem, abwärtsgebogenem Haken, fischblasenförmig durchbrochen; langer, vierkantiger Spiess. 16. Jahrh.

320. **Desgleichen,** ähnlich.

321. **Desgleichen,** mit mondsichelförmig konturiertem und durchlochtem Beil, abwärts gebogenem Haken und langem, vierkantigem Spiess. 17. Jahrh.

322. **Desgleichen,** ähnlich. Blanke Schaftbänder.

323. **Desgleichen,** mit mondsichelförmig konturiertem und durchlochtem Beil, abwärts gebogenem Haken, vierkantigem Spiess und Messingrosetten an der Tülle. 16. Jahrh.

324. **Desgleichen,** ähnlich, mit Waffenschmiedemarke.

325. **Desgleichen,** mit kleinem, mondsichelförmig geschweiftem, konturiertem und durchlochtem Beil, abwärts gebogenem Haken und langem vierkantigem Spiess. Mit Waffenschmiedemarke.

326. **Desgleichen,** tief konturierter, kurzer Schaft.

327. **Sponton** mit farbiger Quaste. Auf beiden Seiten geätztes Wappen mit Trophäen und Namenszügen: F. J. M. T. (Franz Joseph, Maria Theresia). 18. Jahrh.

328. **Helmbarte** mit kleinem, mondsichelförmig konturiertem Beil und abwärts gebogenem, großem Haken; vierkantiger Spiess. 17. Jahrh.

329. **Desgleichen,** ähnlich, achteckiger Schaft.

330. **Degen** mit vierseitig abgeflachtem, eisernem Knauf, drahtumwickeltem Griff, Faustbügel, durchlochten Stichblättern und zweischneidiger Rippenklinge. 17. Jahrh. Lg. 98 cm.

331. **Schwert** mit abgeflachtem, rundem Eisenknauf, drahtumwickeltem Griff, geschweifter Parierstange mit Knöpfen und zwei Parierringen, zweischneidige Rippenklinge. Lg. 107 cm.

332. **Böhmischer Ohrenlöffel** mit kurzem, dreieckigem Parierdorn und breiter, zweischneidiger Klinge. 16. Jahrh.

333. **Helmbarte** mit mondsichelförmig geschweiftem, konturiertem und durchlochtem Beil, abwärts gebogenem Haken und vierkantigem Spiess. Anfang 17. Jahrh. Marke am Haken.

334. **Desgleichen,** ähnlich, mit Messingrosette an der Tülle.

335. **Partisane** (böhmischer Ohrlöffel) mit kurzem Parierdorn und zweischneidiger Rippenklinge. Seidenquaste. 16. Jahrh.

336. **Jagdpulverhorn,** flach, reich graviert mit Ornamentranken, in Messing montiert. Bez. N. Hoch, Osterbitz. Grüne Schnur. 17. Jahrh. Lg. 27 cm. *Reproduktion auf Tafel 18.*

337. **Javanisches Schwert** mit Horngriff und geschweifter, einschneidiger Klinge, Holzscheide. Lg. 72 cm.

338. **Desgleichen,** ähnlich. Lg. 65 cm.

339. **Spiess** mit lanzettförmiger, zweischneidiger Rippenklinge auf runder Tülle. Grüne Seidenquaste. 16. bis 17. Jahrh.

340. **Desgleichen,** mit zweischneidiger, schmaler Rippenklinge. Grüne Quaste.

341. **Desgleichen,** mit zweischneidiger, messerförmiger Klinge, auf runder Tülle.

342. **Javanisches Dolchmesser,** einschneidig, Scheide mit Bein- und Silberbeschlag. Ganze Lg. 37 cm.

343. **Malaiischer Kris** mit geschnitztem Holzgriff, geflammter Klinge, am Ansatz in eine breite Spitze auslaufend. Holzscheide mit Messingbeschlag. Lg. 48,5 cm.

344. **Desgleichen,** ähnlich.

345. **Persischer Dolch** mit reich geschnitztem Beingriff, gebogter Klinge mit Aetzmalerei. Scheide mit Leder überzogen. Lg. 38 cm.

346. **Arabisches Dolchmesser,** der Griff mit Beinbelag. Auf der Klinge silbertauschierte Inschrift mit Jahreszahl 1785. Die Scheide aus Silber reich getrieben und tauschiert. Ganze Lg. 37cm.

347. **Fünf chinesische Schwerter** in Lack- bzw. Perlmutterscheide.

348-49. **Persisches Krummschwert** mit tauschiertem Griff und **Galanteriedegen** mit vergoldetem Bronzegriff.

350. **Perkussions-Jagdbüchse** mit gezogenem, achteckigem Lauf, ornamentiertem Messingbeschlag und reichen Beineinlagen. Lg. 110 cm.

351. **Feuerschlossbüchse** mit achteckigem, damasziertem Lauf. Nussholzschaft mit reichen Beineinlagen und teilweise geschnitzt. 17. Jahrh. Lg. 103 cm.

352. **Feuerschlossjagdbüchse** mit glattem Nussholzschaft und **Chassepotgewehr.**

353. **Waffenständer** aus Eichenholz, als Bekrönung ein Streitkolben.

354-55. **Gusseiserner Ringkragen,** Messingplakette mit liegender weiblicher Figur, und **tauschierter Dolch** in blauer Sammetscheide mit Bronzebeschlag.

356. **Kleine Taschenpistole** mit Feuersteinschloss, am Schloss ein gravierter Hund bzw. Affe. Flacher geschnitzter Kolben. 17. Jahrh. Lg. 16 cm.

357. **Sieben verschiedene Taschenmesser.** Spanisch und orientalisch.

358. **Japanisches Schwert,** Stichblatt aus Eisen mit Messing und goldtauschierte Schmetterlinge. Signiert.

359. **Drei orientalische Dolchmesser** von verschiedener Form, in Scheide. Lg. 38 cm und 35 cm.

360. **Drei verschiedene Dolche und Dolchmesser, ein Papiermesser** mit St.-Marcus-Löwen. Lg. 27 cm.

361. **Alter Dolch** mit geschnitztem Beingriff, in Form zweier Figuren. Als Knauf ein Löwe, eiserne Scheide. Lg. 22,5 cm.

362. **Japanisches Papiermesser** in reich geschnitzter Beinscheide, Lg. 22,5 cm, und kleiner Dolch mit Beingriff und Lederscheide. Lg. 21,5 cm.

II. TAG

Mittwoch, den 26. Mai 1909

A. Vormittag 10 Uhr

Alte Elfenbein-Miniaturen, italienische Majoliken, süddeutsches Porzellan, Möbel, Arbeiten in Kupfer und Zinn

No. 363—536

363. **Tableaux topographiques** pittoresques etc. de la Suisse. Paris Imprimerie de Clousier. 1780. Vorzüglich erhaltenes Werk in drei Bänden (zwei Textbände, ein Band Abbildungen) Original-Lederbände mit Goldpressung. Gr.-Fol.

364. **Oeuvres de Gessner.** Zwei Bände mit dem Porträt des Dichters und Kupfern. Unbeschnittenes Exemplar. Lederbände. Gr. 8°.

365. **Ricciardetto**. Poema di Nicolo Forteguerri. Mit Kupfern von Lapi. London 1780. Drei Hlbfrzbde. 8°.

366. **La pucelle d'Orléans**, Poëme, divisé en vingt chants. Mit zahlreichen Kupfern. 1762. Hlbfrzbd. 8°.

367. **Drei alte silberne Plaketten** in Niellomanier, fein graviert auf beiden Seiten, in der Art des de Vries. a) Av. Brustbild Gustav Adolfs (?). Rev. Inschrift: Johannes Bannierius Equis Regis Majestatis Sueviae etc. b) Av. Doppelbrustbild eines Königs und einer Königin und Umschrift. Rev. die drei schwedischen Kronen. c) Auf beiden Seiten Brustbilder mit Umschrift. Englisch. 17. Jahrh. Durchm. 2,5 cm.

368. **Sieben griechische Silbermünzen.**

369. **Dukaten** von 1810. Königreich Holland. (Ludwig Napoléon.)

870. **Hamburger Dukaten** von 1675.

371. **Golddukaten** von Thur, 1641.

372. **Halber württembergischer Dukaten** von 1659.

373. **Kleine Goldmünze**. Av. Kopf eines bartlosen Mannes. Rev. Initialen D. M. L. 1526 mit Monogramm A.D.

374. **Bersaillin Jconographie des Contemporains** — depuis 1789 jusqu'à 1829. Paris, Delpech, éditeur et imprimeur en lithographie, 1832. Zwei Bände, Lederbd. m. Goldschn. u. Pr.

375. **Likör-Glasflasche,** mit Blumen reich geätzt.

376. **Zwei Berliner Porzellantassen** (Biedermeier), bunt mit Gold.

377. **Zwei desgleichen,** weiss mit Gold.

378. **Zwei desgleichen,** weiss mit Silber.

379. **Meissener Porzellanservice,** weiss mit Purpur, bestehend aus gr. Kaffee- und Teekanne, Zuckernapf, Milch- und Sahnentopf.

380. **Ovaler Bratenteller** mit goldenem Rand, grossem chinesichen Genrebild, Chrysanthemummuster. Lg. 38 cm. B. 30 cm. Meissen, einfache Schwertermarke.

381. **Sechs Biedermeierstühle** mit Kretonbezug und durchbrochener Rücklehne.

382. **Grosser chinesischer Porzellanteller,** reich bemalt, im Stil der famille rose. Durchm. 40,5 cm.

383. **Alte Kaminuhr.** Biedermeierzeit. Das Gehäuse in Tempelform mit vier Säulen. Holz mit helleren Intarsien. H. 40 cm.

384. **Fragment** eines Ritterwappens, aus Marmor. Spangenhelm über einem Halbschild, mit zwei Mondsicheln. 17. Jahrh. Gr. 11 cm.

385. **Aelteres Oelbild.** Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung. Leinwand. H. 41 cm, B. 35 cm. S.R.

386. **Alte holländische Wanduhr** mit figürlichen Pilastern, an den Seiten durchbrochener Beschlag und farbig gemaltes Zifferblatt. Gr. 63 cm.

387. **Eichenholz-Sitztruhe** mit reich geschnitzter Front: drei Reliefdarstellungen aus der biblischen Geschichte, umrahmt von Rankenwerk. Lg. 133 cm, T. 50 cm.

388. **Sechs alte Elfenbein-Miniatur-Skulpturen,** durchbrochen, darstellend: Pyramus und Thysbe, Venus und Adonis, Perseus mit der Medusa, Cephalus und Procris; ferner zwei rechteckige Felder mit Blumenvasen. 17. Jahrh. Grösse jedes: 6,6×3,3 cm. Im gemeinschaftlichen Leder-Etui.

389. **Kleine Glasschale,** Eschinusform mit abgesetztem Fuss. Antik purpurfarbiges Glas mit weissem Schmelzrand. Venedig 16. bis 17. Jahrh. H. 6,3 cm. Durchm. 11 cm.

390. **Glasbecher** auf Fuss, farblos, mit Schmelzfarben. Auf der Schauseite Schlächterwappen in einer Kartusche, Inschrift: Das Ehrbare Fleischer Handwerk. 1774. Balusterfuss mit gelben und weissen Tupfen. Deutsch, 18. Jahrh. H. 18,5 cm. Durchm. 8 cm.

391. **Alter persischer Teppich,** Afghanistan. Gr. 350×290 cm.

392. **Persischer Teppich, Täbris,** heller Fond mit symmetrischen, wachsenden Blumenranken und reicher Verwendung des Lebensbaum-Motivs. Dunkelblaue Bordüre und rotgrundige Lisenen. Sehr feiner, dicht geknüpfter Teppich. Gr. 382×280 cm.

393. **Englische Elfenbein-Miniatur,** oval. Bildnis der Lady Jersey in breitem schwarzen Hut mit weissen Straussfedern, langem blonden Lockenhaar und weissem Kleid. Landschaftshintergrund. Vorzüglich gemaltes, feines Porträt. Durchm. 8,5×6,5 cm.

394. **Alte englische Elfenbein-Miniatur** von Gauci. Hüftbild eines jungen Mädchens in blondem Haar mit weissem Band, blauem, dekolletirtem Kleid mit weissem Busentuch. Links auf einem Tisch ein Blumenstrauss. Feines sympathisches Bildchen. Verzierter vergoldeter Rahmen. Oval. Durchm. 5,5×4,5 cm.

395. **Tasse und Untertasse,** passige Form mit Henkel, geschweiften Konturen und spitzen Ecken, nach unten sich verjüngend. Bemalung: Fels mit Vogel und indianischen Blumen, darüber der Hô-hô. Farben: Kobaltblau, Seegrün, Eisenrot und Gold. Interessante, vielleicht französische Nachahmung von Meissen, 18. Jahrh. H. 5 cm. Durchm. 8,6×7,6 cm. Frühe Meissener Schwertermarke und eingeprägt L.

396. **Bildnis des Kurfürsten Johannes des Beständigen,** Lucas Cranach Schule, Brustbild mit Barett und pelzverbrämten Mantel auf grünem Hintergrunde. Bez. in Goldbuchstaben: Ioannes D. Sax. El. N. A$^{o}_{=}$ 1469 † 1532. Vorzügliche Miniatur aus dieser Zeit, auf Pappe. H. 12 cm, B. 9 cm. Br. R.

397. **Teeservice, Vincennes,** um 1750; bestehend aus Teekanne, Milchguss, Zuckerdose, sechs Tassen. Teekanne eiförmig, mit gebogenem Ausgussrohr und ohrmuschelförmig gebogenem Blattstielhenkel. Griff und Füsse in Form von Aesten mit Blumenzweigen. Grund königsblau. Ausgespart ein bzw. zwei Ovale bzw. runde Felder, die von goldradierten Blumenranken eingerahmt sind. In den Feldern je zwei fliegende bunte Vögel mit Zweigen. Goldränder. H. d. Teekanne 12,4 cm, Milchguss 9,5 cm, Zuckerdose 9,2 cm. Marke Doppel-L.

398. **Meissener Statuette.** Schäfer, an einen Baumstamm gelehnt auf der Klarinette blasend, zu Füssen ein kauernder Hund. Gelber Hut, weisser Rock mit schwarzer Ledertasche am roten Band, über die Schulter lila Kniehosen. Backsteinsockel mit Blumen. H. 17 cm. Schwertermarke.

399. **Meissener Gruppe.** Venus und Adonis, Figuren fast nackt, das lose Gewand purpur mit gelbem Futter bzw. grün. Flacher rechteckiger, in den Ecken geschweifter Sockel. Backsteinfond. Interessantes Modell von Kaendler. H. 20 cm.

400. **Meissener Statuette.** Dame mit Fächer, Graue Jacke mit geschlitzten Aermeln, weisser Rock mit farbigem Blumendekor, lila Unterrock. Goldgehöhter Sockel. H. 15 cm.

401. **Desgleichen.** Kavalier, Menuett tanzend. Gelber Rock mit blauem Ordensband, geblümte Weste, schwarze Kniehose. Rocaillesockel. H. 14 cm.

402. **Flandrischer Gobelin.** Darstellung: Antonius' Abschied von Kleopatra. Originalbordüre mit Blumenfestons. Lebhafte, frische Farben. Gut erhalten. 17. Jahrh. H. 289 cm, B. 275 cm.

403. **Zwei gerahmte Glasscheiben** in Bleifassung, zusammengesetzt aus einzelnen, viereckigen bzw. ovalen, farbig gemalten Glasbildern, darstellend: a) Kartusche mit Blumen, einen Reiter, dem ein Trunk kredenzt wird, Wappentiere, Wappen mit Monogramm, von Figuren flankiert. b) Verschiedene Familienwappen (Andreas Holstein, Bürger und Kauffhendeler in Wahrendorff), ferner Reiter, dem ein Trunk kredenzt wird, und Wappentiere. H. 42 cm, B. 41 cm.

404. **Meissener Gruppe** von einer Tafelverzierung. Liegender Jüngling, einen durchbrochenen, mit Vergissmeinnichtblüten besetzten Korb in den Händen haltend. Farbig dekoriert. Rocaillesockel. H. 18,5 cm. Lg. 29 cm. Schwertermarke.

405. **Meissener Dose** in ovaler Form, gerader Wandung, von allen Seiten reich bemalt in Hörold-Manier, mit Genreszenen à la Watteau, in Vierpasskartusche. Als Bemalung Barockornamente in Gold mit Lüsterfarben. Kupfervergoldete Montierung. H. 4 cm, Durchm. 8,5×6,5 cm.

406. **Höchster Statuette,** Knabe, Gitarre spielend. Lilafarbige Zipfelmütze mit Pelzbesatz, weisse Jacke, schwarzer Ueberwurf, gelbe Kniehose. Rocaillesockel, mit Purpur gehöht. H. 12,5 cm. Marke Rad in Rot.

407. **Desgleichen,** Knabe als Schmied, am Amboss einen Bogen bearbeitend. Grüne Mütze, weisse Jacke, gelbe Lederschürze und Kniehose. H. 10,5 cm. Marke Blaues Rad.

408. **Desgleichen,** schlafendes Mädchen an einem Baumstamm sitzend, neben sich eine Gitarre. Grüner Hut, rosa Mieder mit schwarzen Punkten, weisser Rock. Restauriert. H. 10 cm. Marke Blaues Rad unter Glasur.

409. **Zwei Meissener Statuetten,** tanzende Kinder. a) Knabe mit Stab, in weissem Kostüm mit Purpurborden. H. 11,5 cm. b) Mädchen in lebhaft bewegter Stellung, gelbe Jacke, flatternder weisser Rock mit farbigen Blumen. Rocaillesockel. H. 11,5 cm. Schwertermarke.

410. **Chinesischer Wandschirm,** sechsteilig. Jeder Teil von hoher Rechteckform, durch Scharniere verbunden. Eisenholz mit Porzellan-Einlagen auf blauem Lackgrund. Jedes Feld in ein grösseres und kleineres Rechteck geteilt, dazwischen, sowie oben und unten, ein schmales Feld mit blau dekorierter Porzellanplatte. In den grösseren Feldern farbig gemalte Kindergenres, in den unteren Stillleben mit Vasen. Anfang 19. Jahrh. H. 120 cm. B. jedes Feldes 25 cm.

411. **Altmeissener Teeservice,** bestehend aus Anbietplatte, Teekännchen, Milchguss, Zuckerdose und zwei Tassen nebst Untertassen. Form und Dekor in der Art der gleichzeitigen Sèvresarbeiten. Bemalung: Auf der Anbietplate acht kreisrunde, goldumränderte Felder mit Purpurrosen auf hellgrauem Grunde mit Schatten. Um diese Rosenkreise zieht sich wellenförmig eine Blumengirlande und ein breites hellblaues Band. An der Kehle der Platte œuil de perdrix-Motive. Zweite Hälfte 18. Jahrh.

412. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Leda mit dem Schwan nach Francois Boucher (1703 bis 1770), felsige Szenerie mit Blumen und Schilfpflanzen. Vorzügliche Miniatur a. d. Sg. der Königl. Museen. Kat. 1492 No. 66. Elfenbein, H. 5,5 cm. B. 7,5 cm. Bronzeleiste.

413. **Porträt Martin Luthers und der Katharina v. Bora** von Lucas Cranach d. Ae. (1472 bis 1553). In kreisrunden Medaillons auf grünem Hintergrund. Auf beiden die Signatur: Schlangenring mit Jahreszahl 1525. Holz. H. 12,5 cm, B. 10,5 cm. Holzleiste.

414. **Alte englische Elfenbein-Miniatur** von Coates. Brustbild einer Dame in dunklem Haar, Perl-Ohrringen, Perlenschmuck um den Hals. Dekolletiertes Mieder mit Hermelinkragen. Sign. S. C. 1752. Oval. Durchm. 4×2,7 cm.

415. **Alte, englische Miniatur** von Shelley, Bildnis einer Dame in weissem Kopftuch, weissem Kleid mit breiter Halskrause und lilafarbiger Jacke. Vorzüglich gemalt. Oval. Durchm. 7,5×6,3 cm.

416. **Englische Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer Dame (Angelika Kauffmann?) in hoch toupiertem, dunkelblondem Haar mit Perlen und weissen Straussfedern. dekolletiertem weissen Kleid. Vorzüglich gemalt. Rückseitig Haarpakete. Durchm. 6,5×5 cm.

417. **Alte englische Elfenbein-Miniatur** von S. Spencer, Hüftbild eines jungen Mädchens, en face, in dunklem Haar, weisser Halskrause, dekolletiertem Kostüm mit Spitzenbesatz. Feines, sehr gut gemaltes Bildnis. Oval. Durchm. 5×3,8 cm. Verzierter Br.-R.

418. **Grosse, alte kupfergetriebene Wandplatte,** rund. Im Fond gotisches Wappen mit Helm und steigendem Löwen, umgeben von einem Kranz aus Astwerk mit Blättern. Auf dem Rand Rosettenbordüre. Durchm. 67 cm.

419. **Alter Bronzekübel** mit beweglichem Henkel, profilierter Leibung mit tief gravierten Blattfriesen, unterbrochen von aufgesetzten Grubenschmelzrosetten, in Blau, Grün, Türkis, Weiss und Rot. Auf dem Boden grössere Mittelrosette, umgeben von drei kleineren. Interessantes Stück. 17. Jahrh. H. 12 cm. Durchm. 23,5 cm.

420. **Reliefierter Nürnberger Zinnteller,** flach, in der Mitte Christus mit der Weltkugel; auf dem Rande Medaillons mit den zwölf Aposteln und Zwickelornamenten. Um 1600. Durchm. 18 cm. Beschaumarke: Hausmarke mit K. P. und H. H. *Reproduktion auf Tafel 7.*

421. **Desgleichen,** ebenso, mit zwei verschiedenen Beschaumarken. Durchm. 18 cm. *Reproduktion auf Tafel 7.*

422. **Desgleichen,** flach, in der Mitte: Auferstehung Christi, auf dem Rande die zwölf Apostel in ganzen Figuren. Durchm. 19,5 cm. Beschaumarke in der Mitte. *Reproduktion auf Tafel 7.*

423. **Desgleichen,** mit den Figuren der Planeten und schönen symmetrischen Zwickelornamenten. *Reproduktion auf Tafel 7.*

424. **Desgleichen,** flach, im Fond Bildnis des Kaisers zu Pferde, mit dem Doppeladler. Auf dem Rande Medaillons mit sechs Kurfürsten, mit den entsprechenden Wappen. Interessante Zwickelmaskarons. Um 1600. Durchm. 19 cm. Nürnberger Beschaumarke. *Reproduktion auf Tafel 7.*

425. **Desgleichen,** ähnlich, nicht so gut erhalten. *Reproduktion auf Tafel 7.*

426. **Desgleichen,** flach, in der Mitte das Dankopfer Noahs und Inschrift. Auf dem Rande vier Medaillons und reizvolle symmetrische Zwickelornamente. a) Erschaffung des Weibes. b) Adam und Eva im Paradies. c) Sündenfall. d) Vertreibung aus dem Paradies. Datiert 1619. Durchm. 18 cm. Nürnberger Beschaumarke.

427. **Holzgeschnitzte gotische Kassette.** Deckel und die Wandung flach reliefiert (ausgehobener Grund), in den Füllungen einzelne sich gegenüberstehende Jagdtiere, im Deckel der Pelikan, auf dem Rande Rosetten bzw. Blumenranken und Vögel. Eiserner Beschlag. H. 10,5 cm, B. 28 cm, T. 16 cm. *Reproduktion auf Tafel 8.*

428. **Alte Zinnplatte,** rund, graviert, Darstellung der Maria mit Kind in eigenartiger Auffassung und Blumenranken. Durchm. 27,5 cm. Doppelte Beschaumarke und Initialen M. K.

429. **Vier Brettstühle,** dunkelbraun gebeizt, im Stil der italienischen Renaissance, mit Karyatiden und Rankenwerk.

430-31. **Zwei grosse Renaissance-Lehnstühle,** Nussholz, mit Armlehne, im Rücken reich geschnitzte Verbindungsstücke.

432. **Desgleichen,** in der Front (zwischen den vorderen Füssen), Sitz und Armlehne gepolstert und mit Sammet bezogen.

433. **Renaissance-Leuchterweibchen,** holzgeschnitzt und farbig bemalt: Fischweibchen mit einem Schild in der linken Hand. Starkes Geweih. H. 60 cm.

434. **Figur zu einem Leuchterweibchen.** Junges Mädchen im Renaissancekostüm mit Gitarre. Naturfarbig. H. 57 cm.

435. **Holzgeschnitzte Figur** der Madonna, in ganz vergoldeter faltenreicher Gewandung, mit dem Jesuskind im linken Arm. Barock. H. 69 cm.

436. **Konvolut** verschiedener Löffel, Messer und Gabeln, Originale und Kopien, in Silber, Eisen, Bronze, Elfenbein usw. Dabei reich ornamentierte, interessante Modelle.

437. **Tablett** von rechteckiger Form, mit runden Ecken, aus Holz, mit Zinn ganz überfangen: durchbrochene Barockornamente, in der Mitte eine Hirschjagd; der Rand in Zinn gefasst, bewegliche Henkel. Thüringen. Anfang 18. Jahrh. Gr. 48×37 cm.

438. **Alte italienische Majolikavase** mit engem Fuss und Hals, Schlangenhenkeln und Maskarons. Auf der Leibung zweimal Figur von Moses in einer Landschaft. Farben: Blau, mattes Gelb und Olivgrün. Restauriert. 17. Jahrh. H. 49 cm. *Reproduktion auf Tafel 10.*

439. **Italienische Majolikaschüssel** auf Fuss, vertieft und gebuckelt. In der Mitte Amor mit einer Blume, im Fond symmetrische Rankenornamente mit Grotesken. Durchm. 26 cm.

440. **Desgleichen,** ähnlich. Im Fond Figur eines heiligen Mönches. Durchm. 24 cm.

441. **Alte italienische Majolikaschüssel** auf Fuss, flach; im Fond dünnstengeliges symmetrisches Rankenwerk mit Grotesken. Urbino. Durchm. 26 cm. *Reproduktion auf Tafel 10.*

442. **Desgleichen,** der Fond kreuzweis geteilt und bemalt mit Rankenornamenten und Grotesken. Urbino. Durchm. 25 cm. *Reproduktion auf Tafel 10.*

443. **Italienische Majolikavase,** Nautilusform, als Träger geflügeltes Fischweibchen, bemalt mit Grotesken und Ranken; im Urbinostil. Am Boden Marke in Manganbraun. H. 19 cm. 17. Jahrh.

444. **Zwei italienische Majolikaschüsseln,** oval. In der Mitte kreisrundes Medaillon mit Amor. Der Fond durch farbige Ornamentbänder kreuzweis geteilt und bemalt mit dünnstengeligen Ranken und Grotesken. Farben: Blau, Orange, Zitronengelb, Grün. Durchm. 39×28 cm. *Reproduktion auf Tafel 10.*

445. **Statuette** eines Löwen mit Schild in den Vorderpranken. Ton, gelb glasiert, der Sockel grün. (Ofenbekrönungsstück). Auf dem Schild: 1694 Jahr. H. 26 cm.

446. **Zwei spanische Majolikaschüsseln** mit primitiver Bemalung eines Landsknechts mit Helmbarte bzw. eines Reiters. Farben: Gelb, Braun, Grün, Manganbraun. 17.—18. Jahrh. Durchm. 32 cm.

447. **Sechs Paar Messer und Gabeln** mit Altmeissener Porzellangriffen, reliefiert und mit deutschen Blumenstillleben bemalt.

448. **Lavoir** aus Kupfer. Der Wasserbehälter mit spitzem Dach und getriebenem, schreitendem Löwen. Auf dem sechsseitigen Becken Rankenwerk. Jahreszahl 1599.

449. **50 Krippenfiguren,** darstellend Maria mit dem Kind, die Weisen aus dem Morgenlande, Hirten, Frauen und Mädchen, Bettler, Kinder, Volkstypen verschiedenster Art, in Stoffkostümen. Die Fleischteile holzgeschnitzt und aus Stuckmasse, naturalistisch farbig bemalt. Die Ausführung ist individuell, die Modellierung der einzelnen Typen von großer Meisterschaft. Die Höhe schwankt zwischen 57 und 18 cm. Dazugehörig **zwölf Tierfiguren,** Kühe, Ziegen, Schafe, Hunde und ein Kamel. Aus Stuck, farbig bemalt. Italienisch. 18. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel 9.*

450. **Italienische Majolikaschüssel,** auf Fuss, gebuckelt, in der Mitte Medaillon mit Figur eines Jünglings, auf gelbem Fond, umgeben von Trophäen auf blauem Grund. Grau in Grau gemalt und mit Gelb gehöht. Als Randbordüre Lorbeerfestons. Castel Durante. Datiert 1555. H. 10 cm. Durchm. 32 cm. *Reproduktion auf Tafel 10.*

451. **Ein Paar grosse italienische Majolikatöpfe,** breite Albarelliform, blauer Grund mit grossen, die ganze Fläche bedeckenden farbigen Ranken. Auf der Stirnseite Kartusche mit Medaillons, die Darstellung eines Heiligen. Venedig. 16. Jahrh. Eine mehrfach gekittet. H. 36,5 cm. Durchm. 26 cm. *Reproduktion auf Tafel 10.*

452. **Grosse italienische Majolikabüste,** farbig glasiert. Junge Patrizierfrau in reichem Kostüm mit Spitzenhaube, Halskrause, Perlschnur mit Diadem, blaugrundigem Mieder mit gelben reliefierten Ornamenten. Marmorierter Sockel. H. 86 cm.

453. **Gotische Kassette,** Holz, mit aufgesetztem, zierlich durchbrochenem Masswerk auf farbigem Grund. Dazu eine Serie Dambrettsteine mit reliefierten Darstellungen. H. 16 cm, B. 25 cm, T. 15 cm.

454. **Pastellgemälde.** Das Porträt König Friedrich Wilhelms III. in jüngeren Jahren. H. 454 cm. B. 36 cm. G.-R.

455. **Kaminuhr,** bronzevergoldet, Empire, in Form zweier übereinanderstehender Rechtecke von verschiedener Grösse, als Bekrönung eine Vase, die Front reich reliefiert mit Laub- und Rankenwerk, im Postament eine Gruppe: Chronos und Amor. H. 40 cm.

456. **Altes chinesisches Wandbrett.** Baum mit Blüten und Blättern auf gelbgetöntem Grunde. Die Blüten und Blätter aus Nephrit. H. 100 cm, B. 130 cm. Gerahmt.

457. **Freundschaftsbecher** mit Deckel, auf kurzem Fuss. Gefächerte Leibung in Matt- und Tiefschliff reich verziert. Zwischen Laub- und Bandelwerk, Baldachinmotiven, Fruchtgehängen und Festons ein allegorisches Freundschaftsbild mit Inschrift: „Wahre liebe und Treu allein Soll beständig bey uns sein." Der gewölbte Deckel mit geschliffener Rankenbordüre und facettiertem Knopf. Schlesien oder Böhmen um 1700. H. 18 cm, Durchm. 6,8 cm.

458. **Altberliner Tasse,** etrurische Form. Auf der Obertasse in Lorbeer nnd Efeu Jahreszahl 1813, am Rand orangefarbige Bordüre mit Schlachtdaten in Gold. Auf der Untertasse der vollständige Plan der Völkerschlacht bei Leipzig. Sehr gut erhalten.

459. **Tischvitrine** von ovaler Form, auf bohnenförmigem Fusssteg mit zwei Füssen in Form von stilisierten Schwänen. Furniert mit Polisander- und Rosenholz und reich eingelegt in Ahorn mit Girlanden, Blumen und Rankenwerk. Pl.-Durchm. 59,5×43 cm.

460. **Chinesischer Seidengobelin,** gestickt, Darstellung dreier kämpfender Drachen, einer im Wasser, zwei in Wolken. Vorzüglich ausgeführt. Gr. 200×140 cm.

461. **Persischer Galerieteppich,** roter Fond mit gemusterten Poligonen und regelmässig über die Fläche verteilten, sich gegenüberstehenden grossen Vögeln. Schwarzgrundige Bordüre mit stilisierten Blumen. Gr. 550×100 cm.

462. **Desgleichen,** ebenso.

463. **Meissener Porzellangruppe,** bunt dekoriert. Sechs Genrefiguren: Kavaliere und Damen um eine Felsgruppe, die von einem Baum überragt ist, gruppiert. H. 40 cm.

464-67. **Vier gerahmte Farbendrucke** von N. Schiavonetti und J. Ogleorn. Kinderszenen. Schöne Abdrücke, jedoch ohne jeden Rand. Fol. und Qu.-Fol.

468. **Pastellbild** unter Glas. Weibliches Hüftbild. H. 26 cm, B. 21 cm.

469-70. **Zwei desgleichen.** Weibliche Brustbilder. H. 19 cm, B. 15 cm.

471. **Dresdener Emaildose** von abgeflachter, tief profilierter Form. Auf den Flächen reliefierte, kupfervergoldete Barockornamente auf weissem Emailfond und farbiger Umrahmung mit Grotesken, Tieren, Blumengehängen usw. Im Deckel Kartusche mit Chinesenfiguren in einer Landschaft, im Stil Hörolds. Im Fond Hunde und Vögel, in der Kehlung Insekten. H. 3 cm. Durchm. 7,5×6,5 cm.

472-73. **Zwei gerahmte französische Farbendrucke** (Crayon-Manier). Zwei weibliche Brustbilder in goldgedruckten ovalen Umfassungen. Schöne alte Blätter ohne jeden Rand. Unter Passepartout. Fol.

474-75. **Zwei holzgeschnitzte Barockfiguren,** bärtige Heilige in faltenreichen Gewändern, farbig bemalt und reich vergoldet. H. 98 cm und 102 cm.

476-77. **Empire-Kandelaber,** Silber plated. Schlanker reliefierter Schaft mit drei Kerzen. H. 60 cm. Zwei ebensolche Stehleuchter.

478. **Gruppe aus Elfenbein,** indische Arbeit. Reich verzierter Elefant mit einem Zelt mit Insassen auf dem Rücken. Auf rechteckiger Platte, auf den vier Ecken je ein Trabant. Unter Glasglocke. H. 15 cm.

479. **Desgleichen,** Reich verziertes Boot mit einem Zelt und acht Ruderern. Unter Glas. Lg. 29 cm.

480. **Desgleichen,** indische Arbeit. Vornehme Dame in einer Sänfte mit vier Trägern, rechts und links Begleiter und Lastträger. Auf rechteckigem Sockel. Unter Glas. H. 9 cm, B. 2,5 cm.

481. **Desgleichen,** ein Lastträger. Unter Glas. H. 12 cm.

482. **Indische Elfenbeingruppe.** Drei Lasttiere mit einem Treiber. Unter Glas. H. 7 cm, B. 13 cm.

483. **Desgleichen.** Karren mit zwei Insassen, der von zwei Buckelochsen gezogen wird. Unter Glas. H. 6,5 cm. B. 12 cm.

484. **Ein Paar englische Weinkühler.** Silber plated (um 1830) mit Doppelhenkeln und Füssen in Form sich überschneidender Muscheln. H. 26 cm.

485. **Meissener Statuette.** Mädchen, Harfe spielend. Rock und Jacke ziegelrot gestreift, um die Haare ein weisses Band. H. 13 cm. Schwertermarke.

486. **Teebüchse,** Marcolini, bemalt mit Kühen in einer Landschaft. Goldspitzbordüre mit Purpurlinien. H. 12,5 cm.

487. **Meissener Statuette.** Kniendes Mädchen, mit beiden Händen die Schürze aufhaltend, im rechten Arm einen Korb. Gelbes Mieder mit weissem geblümten Ueberwurf, lilafarbiger Rock. Rocaillesockel. H. 10 cm.

488. **Desgleichen,** Putto als Bäcker, in weisser Zipfelmütze, grüner Jacke, weisser Schürze. In den Händen ein Tablett mit Backware haltend. H. 8,5 cm.

489. **Berliner Figur,** „Thetis", in den Händen ein Schilffeston haltend, zu Füssen umgestürzte Vase mit Wasser. Farbig dekoriert. H. 16,5 cm.

490. **Porzellandose,** oval, von gerader Form, vergoldeter Montierung. Reich bemalt mit Blumen und Amoretten-Genreszenen, auf der Innenseite des Deckels Watteau-Szene. Fond vergoldet. Durchm. 7,5×5,7 cm.

491. **Sammlung von zehn Freimaurer-Abzeichen,** 18. Jahrh. Eines in Sternform aus ziseliertem Silber, eines aus Eisen und Silber, die übrigen aus vergoldeter Bronze, z. T. mit Email. In altem Pappkasten.

492. **Renaissance-Messingkrone** aus einer Synagoge. Profilierte Spindel mit sechs geschweiften Kerzenarmen und Reflektoren. Auf der Spindel hebräische Inschrift. H. 51 cm.

492a. **Versilberte Messingvase,** reich profiliert, verziert mit getriebenen Weinlaubbordüren, drei eckige Henkel. Ende des 18. Jahrh. H. 59 cm.

493. **Altes Betpult,** Nussholz, reich geschnitzt, im Stil der italienischen Renaissance. H. 93 cm, B. 72 cm, T. 45 cm.

494. **Kaminuhr** in schwarzem Holzgehäuse. Das Zifferblatt auf gravierter Messingplatte. 18. Jahrh. H. 30 cm.

495. **Becher** von zylindrischer Form, mit eingezogenem Fuss. Blaues Glas, am unteren Teil mit zwei Reihen aufgeschmolzener, beerenförmiger Rosetten, vergoldet, und aufgelegten Fäden. Randlinie vergoldet. Venedig 16. Jahrh. H. 10 cm, Durchm. 6 cm.

496. **Gerahmter Farbendruck** von G. Dagoty. Amoretten in einer Schmiede. Interessantes und seltenes Blatt. Ohne Rand.

497. **Mappe,** enthaltend 79 Fragmente von ornamentierten Bucheinbänden in Leder und Pergament.

498. **Schwarzes Münzschränkchen,** enthaltend zwei gravierte Wappen auf Kupferplatten, sieben Bleimedaillen, eine Anzahl Silber- und Kupfermünzen, Siegelabdrücke, Buch- und andere Beschläge, eine alte Scheere, geschnittene Steine, Rauchtopase, Skarabäe, kl. Bronze usw.

499. **Schwarze Dose** mit Biskuitmedaillon, weiblicher Kopf.

500. **Silber-Plakette** mit Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis. Rund. In Etui. Diam. 45 mm.

501. **Vier Buchdeckel** in Leder gepresst mit Metallbeschlägen. 16. Jahrhundert. In Mappe mit Einschlägen.

502. **Acht desgleichen** in Leder und Pergament gepresst. Mit Porträts, Wappen, Ornamenten usw. Zum Teil mit Vergoldung. Schöne und interessante Kollektion. Meist aus dem 16. Jahrhundert. In Mappe mit Einschlägen.

503. **Acht desgleichen.** Ebenso.

504. **Vier gerahmte Farbendrucke** von G. Maile und W. Say nach P. Rubens, Tintoretto u. a. Weibliche Brustbilder. Schöne Blätter mit Rand um die Darstellung. In alten H.-R. Gr.-Fol.

505. **Zündnadeln.** Eine Anzahl Karikaturen aus den Jahren 1870/71. Politische Flugblätter 1848 usw.

506. **Das Porträt der Kaiserin Katharina II. von Russland** auf rotem Grunde. Gesicht und Gewand durch Schriftzüge gebildet. (Ein Manifest der Kaiserin.) H. 39 cm, B. 31 cm. In Leder-R.

507. **Gerahmter Kupferstich** von Sazet (farbig). Le soldat laboureur. Gr.-Fol.

508. **Oelgemälde.** Die Kreuzigung Christi. Grosse figurenreiche Komposition. H. 112 cm, B. 73 cm. G.-R.

509. **Vier alte geschliffene Bauernscheiben** mit Wappen, Figuren und Sprüchen. Farbloses Glas. 18. Jahrh. Gr. 18×14 cm.

510-11. **Zwei italienische Porzellanplatten** mit farbiger Malerei: Nachbildungen nach pompejanischen Mosaikbildern. Alexanderschlacht und Wassertiere. H. 19 cm, Br. 35 cm. G.-R.

512. **Grosser Fayence-Masskrug** mit Zinndeckel, farbig gemalt; auf der Stirnseite Bauer mit Fisch.

513-14. **Zwei desgleichen,** auf der Stirnseite schaukelnde Frau bzw. tanzender Bauer.

515. **Zwei englische Flaschenuntersätze,** Silber plated, mit reliefierten Weinranken.

516-17. **Silberner englischer Zuckerlöffel,** getrieben. Am Griff Medaillon mit dem Porträt der Königin Viktoria, und **zwei silberne Salzgefässe** auf vier Füsschen, achteckig, durchbrochen gegittert mit blauen Glaseinsätzen.

518. **Vier alte englische Zinnleuchter,** kannelierte Säulenform, mit Stempel von 1777. H. 20 cm.

519. **Vier desgleichen,** je zwei von verschiedener Form. H. 24 und 20 cm.

520. **Französischer Porzellansahnengiesser** mit hohem Henkel. Purpurfond mit reicher Vergoldung, auf der Stirnseite Genreszenen im rechteckigen Feld. H. 20,5 cm.

521. **Porzellandose** von geschweifter Form, in Silbermontierung, reich bemalt, im Stil der Compagnie-des-Indes-Arbeiten. Auf der Stirnseite ein Familienwappen. Gr. 10,5×7,5 cm.

522. **Porzellanstatuette** (nach Meissener Modell). Mohr mit einer Vase in der Hand. Turban mit Straussfedern, gelbe Jacke, weisser Rock, rote Stiefel. H. 13 cm. Marke in Blau.

523-24. **Zwei Porzellanväschen** mit Deckel. Reliefiert und farbig dekoriert, in der Art der Capo-di-monte-Arbeiten. H. 12,5 und 14 cm.

525. **Tasse mit Untertasse,** braun glasierter Ton mit reichem Golddekor und Chinesenfiguren, im Stil Hörolds. Baireuth. Anfang 18. Jahrh.

526. **Zwei orientalische Gürtelschreibzeuge** aus Messing und ein Etui aus Schlangenhaut, in Messingmontierung.

527. **Persischer Teller** aus Antimon, in Silber tauschiert, mit Blumen und Vögeln. Durchm. 17,5 cm.

528. **Holzgeschnitzter Griff** (Maske aus Wurzelholz) japanischer Drachen, holzgeschnitzt und diverse Stosszähne als Anhänger, montiert; versilberte, getriebene Mantelschliesse; persische Hängevase aus Messing, durchbrochen; Plakette versilbert, reliefiert, in der Mitte St. George mit dem Drachen, auf dem Rande Putti mit Girlande; schwarzes gepresstes Beschlagstück; kleines Pulverfläschchen aus Messing; zwei Bronzelöffel und zwei Bronzebeschlagteile, chinesisch.

529. **Altes silbernes Lesezeichen** mit durchbrochenem Griff. Lg. 22,5 cm.

530. **Wanduhr** (Kartell). Vergoldetes Gehäuse, viereckig. Empire. Ohne Werk.

531. **Zwei vergoldete Bilderrahmen,** tief gekehlt, mit aufgesetzten, geschnitzten Blättern an den Ecken.

532. **Ein desgleichen** und zwei schwarze Leisten mit vergoldeten Ecken.

533. **Alter Becher,** aus Maserholz gedreht, auf profiliertem Fuss.

534. **Drei Taschenkalender.** 1808. 1823. 1824. Mit Kupfern.

535. **Porzellankörbchen,** durchbrochen gegittert und farbig bemalt. Durchm. 15 cm.

536. **Becherglas,** rubinrot mit reichem Golddekor. Um 1830. H. 12,5 cm.

Mittwoch, den 26. Mai 1909

B. Nachmittag 4 Uhr

Altvenezianer Gläser — Deutsches Steinzeug

No. 537—665

537. **Alter Nürnberger Glasbecher** mit Ringhenkeln, eingezogenem Fuss mit aufgeschmolzenen Rippen. H. 10,5 cm.

538-39. **Altes Venezianer Glasväschen,** schlanke, abgeflachte Form mit Henkeln, gerippt, blaugrün, und **alte Venezianer Vexierkanne,** farbloses Glas, mit blauer Rippe. H. 24 cm.

540. **Altes Vexierglas,** vierseitig, mit vier an den Ecken vorspringenden Röhren. H. 10 cm.

541. **Kleines Oelbild** auf Kupfer. Verkündigung. 17. Jahrh. H. 18,5 cm, B. 14,5 cm.

542. **Desgleichen** auf Eichenholz, Hüftbild einer Dame mit lockigem Haar, Diadem, dekolletiertem Kostüm, mit Perlschnur um den Hals, über die Schultern ein roter mit Pelz gefütterter Mantel. H. 21 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

543. **Figur,** aus Blech geschmiedet, farbig bemalt, Edelmann, Kostüm des 17. Jahrh. mit breitem Hut, dunkelblauem Rock mit rotem Mantel, Kniehosen und roten Schuhen. H. 37 cm.

544-46. **Altberliner Schüssel** mit Korbgeflechtrand und deutschem Blumenstillleben. Durchm. 31 cm. **Altberliner Teekanne und zwei ovale Schälchen,** ebenso dekoriert.

547. **Alte Pergament-Miniatur.** Bildnis eines Ritters, bartlos, mit Mühlsteinkragen und goldener Kette mit Diadem über der Rüstung. Durchm. 8×6,5 cm.

548-49. **Becherglas,** facettiert, runder Henkel, mit vergoldetem Tiefschnittmonogramm P.C.C.C. und Blumenkranz, H. 10,5 cm, und **zwei alte Nürnberger Glasväschen,** Flaschenform, mit gekniffenem Doppelhenkel und vergoldeter Tiefschliffverzierung. Blumenzweig. H. 12 cm.

550. **Zwei Altmeissener Salznäpfchen** auf dreiteiligem, geschweiftem Barockfuss, reliefiertem Korbgeflechtrand, mit deutschem Blumenstillleben. H. 10 cm.

551. **Silbergetriebene Plakette,** oval, mit der Figur eines Heiligen. Auf dem Rand Rankenwerk mit Fruchthörnern und eingelassenen Münzen, bez. Johann Friedrich Richter 1734. Gr. 17×14 cm.

552. **Altes Wachsrelief.** Bettler und Bettlerin. Sehr gut modellierte Arbeit des 17. Jahrh. H. 18,5 cm, B. 12 cm.

553. **Perlmutter-Muschelschale,** graviert und schwarz eingerieben. Darstellung der Maria mit Kind. Durchm. 16 cm.

554. **Zwei Altberliner Tassen,** Empire. Eine mit Blumengirlande und Teetisch, eine mit dem Biskuitporträt Blüchers.

555. **Acht alte Imariteller.** Blau, rot, gold dekoriert. Zwei beschädigt. Durchm. 22,5 cm.

556. **Altvenezianer Glasvase** auf kurzem Fuss mit geripptem Nodus, gerade zylindrische Leibung mit zickzackförmigen Rippen und zwei ?-förmigen Doppelhenkeln. H. 15,5 cm.
Reproduktion auf Tafel 12.

557. **Altvenezianer Glasschale,** auf breiter Fussplatte, zierlich profiliertem Ständer mit Agraffen und flacher Schale mit zwölf Rippen. 16. bis 17. Jahrh. Durchm. 16,5 cm, H. 13 cm.
Reproduktion auf Tafel 12.

558. **Altes Venezianer Glasväschen** mit Deckel, Opalglas, mit zierlichem Doppelhenkel, der Hals gerippt. Auf der Leibung aufgesetzte Löwenmaskarons und Perlrosetten, ebenso auf dem Deckel. H. 16 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

559. **Zwei Altvenezianer Glasväschen,** schlanke Kelchform, mit kurzen, blau abgesetzten Flügelhenkeln, blauem Ring, ganz überzogen mit weissen, sich überschneidenden Fäden H. 17cm.
Reproduktion auf Tafel 12.

560. **Nassauer Krug** mit Zinndeckel, graublau, um die Leibung fein profilierte Wulstbordüre, auf der unteren Hälfte Pfeifenmotiv, auf der Schulter gerautete Halbbogen, mit eingedrückten symmetrischen Verzierungen in den Zwickeln. Am Hals Renaissance-Bordüre mit Maskarons. 17. Jahrh. H. 26,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

561. **Desgleichen,** Kurfürstenkrug. Auf der Leibung einen Arkadenfries mit den Halbfiguren und Wappen der Kurfürsten. Am Hals reliefierte Renaissance-Bordüre mit Signatur H. K. Datiert 1613. Sehr schöner Krug. H. 27 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

562. **Drei alte Masskrüge** aus Zinn, die Deckel ornamentiert, in der Mitte eingelassen verschiedene Medaillen. a) Porträt der Königin Anna von England, b) Maria mit Kind c) Abendmahl. H. 20 cm.

563. **Silberner Humpen,** innen vergoldet. Konische Leibung mit profiliertem Fuss und Rand, reich gegliedertem Henkel mit Widderkopf. Als Deckelbekrönung eine Vase, auf der Stirnseite Eichenkranz. H. 30,5 cm. Gew.

564-65. **Zwei tiefe Altmeissener Assietten.** Rand gitterförmig durchbrochen, „Brühlscher Durchbruch". Farbig dekoriert und vergoldet, mit deutschem Blumenstillleben. Durchm. 23,5 u. 21 cm.

566-67. **Zwei grosse Altmeissener Schüsseln,** reliefierter Korbgeflechtrand, schräg gerippt, farbig bemalt mit grossem deutschen Blumenstillleben. Durchm. 38,5 und 34 cm.

568. **Altmeissener Assiette,** tief gebuckelte Form, schräg gerippter Korbgeflechtrand, farbig bemalt mit deutschem Blumenstillleben. Durchm. 23 cm.

569-70. **Zwei flache Assietten,** ebenso, und ein Teller.

571. **Süddeutsche Fayenceflasche** mit Schraubverschluss. Sechsseitige Prismaform, jedes Feld mit zwei übereinanderstehenden Darstellungen. Die Malerei ist mahagonibraun konturiert und blau ausgefüllt. Darstellend: Liebespaar mit Sprüchen, Reiterfiguren, einzelne Kostümfiguren, Bäume usw. Interessantes Stück. H. 25,5 cm.

572. **Französische Fayencekanne** mit Deckel und Henkel. Weisser Fond mit blauen, reichen Lambrequinmotiven und Streifen mit ausgesparten, weissen Ornamenten. Gerippt. Rouen. H. 25 cm. Marke F.

573. **Rheinischer Bartmannskrug,** bauchige Form, gerippt, auf der Leibung drei runde Reliefmedaillons mit Darstellung aus der biblischen Geschichte, bez. Tobias. Am Hals bärtige Maske. H. 22 cm, Durchm. 22 cm.

574. **Desgleichen** (Köln, Maximinstr), braun gesprenkelte Leibung mit Eichenlaubbordüre, Porträtmedaillon und einzelnen Blättern. Am Hals bärtige Maske. H. 14 cm.
Reproduktion auf Tafel 11.

575. **Desgleichen,** schlankere Form mit primitiver Maske und Blattrosette. H. 21,5 cm.
Reproduktion auf Tafel 11.

576. **Altvenezianer Glasvase,** ganz überzogen mit weissen Linien und Spiralfäden, kugelige Form mit breitem Trichterhals, Doppelhenkel und gewölbtem Deckel. 16. bis 17. Jahrh. H. 26,5 cm.
Reproduktion auf Tafel 12.

577. **Altvenezianer Glasschale,** auf drei Füssen, die Leibung zickzackförmig gerippt, zwei aufgeschmolzene Henkel mit farbigen Flügeln. In der Mitte der Schale ein über den Rand aufsteigender freistehender Blumenstrauss mit farbigen Blüten und Blättern. 16. bis 17. Jahrh. H. 16 cm. *Reproduktion auf Tafel 12.*

578. **Desgleichen,** tief, mit abgesetztem Rand und Doppelhenkeln. Im Fond ein aufgesetzter gelber Apfel mit grünen Blättern. 17. Jahrh. H. 12 cm, Durchm. 19,5×15,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 12.*

579. **Altvenezianer Glasbecher,** auf reich profiliertem Fuss, Kuppa im Sechspass geschweift, ganz überzogen mit weissen, rautenförmig sich überschneidenden Fäden und reliefiertem Netzwerk. H. 19 cm. *Reproduktion auf Tafel 12.*

580. **Altvenezianer Glasvase,** birnenförmig geschweift, trichterförmiger Hals, Doppelhenkel. Am Ansatz Nuppen, auf der Leibung aufgeschmolzene vergoldete Maskarons und blaue Perlen. 17. Jahrh. H. 25,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

581. **Altvenezianer Glasvase,** reich profilierte Leibung und rautenförmig sich überschneidende, weisse Fäden. H. 16 cm. *Reproduktion auf Tafel 12.*

582. **Altvenezianer Glaspokal** mit glockenförmiger, achtseitiger Kuppa, die in einen aus drei übereinanderstehenden Kugeln bestehenden Schaft mit Flügelhenkel übergeht. 17. Jahrh. H. 28,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

583. **Desgleichen,** schräg gerippt, konische Kuppa. Der schlanke hohe Schaft mit Flügelhenkeln und freistehenden buckelartig sich entwickelnden farbigen Blumen und Blättern. Breite Fussplatte. H. 31 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

584. **Glaspokal** mit Deckel, Glockenform, auf kurzem Fuss. Auf der Leibung in Matt- und Tiefschliff ein reich komponiertes Bacchanal. H. 22 cm.

585-87. **Drei alte Glasvasen** mit eingeschnürter Leibung und eingeschnürtem Hals auf kurzem Fuss. Bemalt mit wellenförmig sich überschneidenden Blumenranken und belebt durch aufgesetzte farbige Glasperlen. H. 17,5 cm.

588-89. **Zwei alte Venezianer Glaskännchen** mit Henkel und gekniffenem Ausguss, blau mit weissen Verzierungen bzw. grün mit weissen Rändern und mit dem Diamant geritzten Blumenranken. 16. bis 17. Jahrh. H. 10 cm. Provenienz: Sammlung Spitzer.

590-91. **Desgleichen.** a) Eiförmige Leibung mit schlankem Hals und geschweiftem Henkel, türkisfarbig. H. 19 cm. b) Opalglas, Barockform, mit geschweiftem Henkel und Flügeln, Ausguss und aufgesetzten vergoldeten Maskarons. H. 18,5 cm.

592. **Raerener Kurfürstenkrug,** braun glasiert, auf der Leibung ein Arkadenfries mit den Halbfiguren und Wappen der Kurfürsten. Am Hals reliefierte Renaissance-Bordüre mit Maskarons. Datiert 1602. H. 24,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

593. **Zwei italienische Apothekergefässe** (Albarelli), klein, blauer Fond mit dünnstengeligen ausgesparten Ranken und gelben Vasen. 16. Jahrh. H. 12,5 cm.

594. **Ein desgleichen,** mit manganbrauner Inschrift und blau gemalten Pfeifen auf den Wulsten. H. 19,5 cm.

595. **Siegburger Pinte,** mit Reifen am Fuss und Hals. Auf der Leibung drei Längsfelder mit dem bekrönten Doppeladler und Ornamenten in den Zwickeln. Datiert 1576 und signiert L. W. H. 23,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

596. **Raerener Krug,** bauchige Form mit zylindrischem Hals und Zinndeckel. Um die Leibung eine zierliche Schuppenbordüre, in den senkrecht geteilten Feldern Rautenmotiv und eingedrückte Ornamente. Am Hals reliefierte Bordüre mit Maskarons. H. 22,5 cm.

597. **Kreussener Krug** mit Zinndeckel, von geschweifter Form, braun glasiert. Auf der Leibung schräge reliefierte Kettenbänder mit farbig emaillierten Palmetten; auf der Stirnseite Bild eines jungen Mannes. Am Rand beschädigt. H. 21,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

598. **Desgleichen,** ähnlich. Auf dem Zinndeckel Medaillon mit Jahreszahl 1702. H. 21 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

599. **Kreussener Brautkrug** von geschweifter Form, braun glasiert. Auf der Leibung reliefierte, schräg gestellte Kettenbänder mit farbig emaillierten Palmetten; auf der Stirnseite ein Brautpaar. Zinndeckel datiert 1700. H. 22 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

600. **Kreussener Krug** von geschweifter Form, ähnlich wie der vorige. Auf der Stirnseite reliefierter Lorbeerkranz mit farbig emailliertem Doppeladler. Der Zinndeckel datiert 1691. H. 20,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

601. **Sächsischer Steingutkrug** von geschweifter Form, dunkelbraun glasiert. Auf der Leibung vier senkrechte Bogenfelder mit gerautetem Grund und aufgesetzten, reliefierten Figuren eines promenierenden Paares. Oberhalb des Fusses eine Bordüre mit gemalten Ranken und eingedrückten Verzierungen. H. 24 cm. *Reproduktion auf Tafel 11.*

602. **Sächsischer Steingutkrug,** Bienenkorbform, mit getriebenem Zinndeckel. Auf der Leibung in der Mitte Schuppenbordüre, am Fuss und Rand farbig emaillierte, ornamentierte Wulste. H. 12,5 cm.

603. **Desgleichen,** braun, mit Zinndeckel. Tonnenform. Auf der Leibung die Figuren der sechs Apostel. Die Wulst am Lippenrand zierlich ornamentiert. H. 14 cm.

604. **Sächsische Steingutflasche** mit Zinnverschluss; kaffeebraune Glasur, vierseitig, auf jeder Seite Renaissance-Kartusche mit gerautetem Feld. H. 16,5 cm.

605. **Desgleichen,** sechsseitig, farbig emailliert. Auf der Stirnseite Bildnis eines jungen Mannes, auf der gegenüberstehenden Seite junges Mädchen, in den anderen Feldern, die durch Kettenbänder eingerahmt sind, aufgesetzte, farbig emaillierte Palmetten. H. 17,5 cm.
Reproduktion auf Tafel 11.

606. **Nassauer Rosettenkrug,** kugelige Form mit kurzem Hals und Zinndeckel. Fond blau emailliert mit aufgedrückten kleinen Sternrosetten. H. 21 cm.

607. **Desgleichen,** kugelige Form, mit schlankem Hals und Zinndeckel. Blau emaillierter Fond mit aufgedrückten zierlichen Sternrosetten in Braun und Manganbraun. Als Ausguss Maskaron, auf dem Zinndeckel Beschaumarke und Mainzer Rad. H. 22 cm.

608-09. **Zwei Nassauer Krüge,** grau, blau und manganbraun glasiert, kugelige Form, mit schlankem Hals und Henkel. Auf der Leibung aufgedrückte Rosette und Zickzackmotiv. Am Ausguss Maskaron. Einer mit Zinndeckel. H. 19 und 21 cm.

610. **Sächsischer Masskrug,** grauweiss, mit Zinndeckel. Auf der Leibung ein breites Band mit zierlichen aufgesetzten Sternrosetten. Zinndeckel und Fuss. H. 19,5 cm.

611-12. **Altvenezianer Glasbecher** von kurzer, gedrungener Form mit aufgeschmolzenen blauen und weissen Rippen, H. 7 cm, und **Venezianer Glasväschen** mit Doppelhenkel, farbig marmoriert. H. 4 cm.
Reproduktion auf Tafel 13.

613. **Altvenezianer Glasschale,** geschweift mit Doppelhenkel, gerippt, kurz abgesetzter Fuß. Von aussen weiss, mit zierlichen farbigen Blumenranken, innen ganz vergoldet. 17. Jahrh. H. 6,7 cm, Durchm. 11 cm.

614. **Deutsches Nuppenglas,** grün, Spindelform, mit eingezogenem Hals. H. 9 cm.

615. **Leuchterweibchen,** holzgeschnitzt und farbig bemalt. Halbfigur einer Edelfrau im Renaissancekostüm, mit zwei Wappen. Aussergewöhnliches starkes Hirschgeweih.

616. **Alte Nürnberger Glasterrine,** rautenförmig, mit Doppelhenkel und gewölbtem Deckel. Gebuckelt und mit Tiefschliffornamenten verziert. 17. Jahrh. H. 19 cm, Durchm. 23,5×17,5 cm.
Reproduktion auf Tafel 12.

617. **Altes Venezianer Becherglas,** sechsseitig, am Ansatz Nuppen, im Fuss rote Spirallinien. 17. Jahrh. H. 17 cm.
Reproduktion auf Tafel 13.

618. **Grosser Venezianer Glaspokal** mit weissen Spiralfäden. (Doppelglas.) Der Griff balusterförmig geschweift. Die eine Seite runde Becherform, die andere von breiter geschweifter Schalenform mit abgesetztem Fussrand. H. 26 cm.
Reproduktion auf Tafel 13.

619-620. **Zwei Altmeissener Blattschalen,** naturalistisch bemalt und mit Blumenstillleben belebt. B. 24,5 cm.

621-22. **Zwei desgleichen,** gezackter Rand, Korbgeflechtrand mit farbigen deutschen Blumenstillleben. Lg. 21,5 cm.

623-24. **Ein Paar chinesiche Mandarin-Porzellanvasen,** sechseckig, geschweifter Hals, reich bemalt mit Emailfarben: Blumen, Vögel, Schmetterlinge, Stoffmotive auf blauem und gelbem Fond. H. 41 cm.

625. **Nürnberger Messingschüssel** mit hoch herausgetriebenem, gebuckeltem Fond und Inschriftbordüre. Durchm. 43,5 cm.

626. **Desgleichen,** ähnlich, etwas flacher. Durchm. 41,5 cm.

627. **Desgleichen** mit getriebener Buckelrosette im Fond. Durchm. 39,5 cm.

628. **Desgleichen** mit Fünfpassrosette. Durchm. 40 cm.

629. **Desgleichen,** getrieben, in der Mitte des Fonds Josua und Kaleb mit der Weintraube, umgeben von einem Kranz aus Astwerk mit Blumen. Durchm. 39 cm.

630. **Desgleichen,** tief. Im Fond, in Treibarbeit, der Pelikan, seine Jungen nährend. H. 7 cm. Durchm. 25,5 cm.

631. **Desgleichen,** ähnlich. Im Fond der Sündenfall und Spruchband. Durchm. 28 cm.

632. **Becherglas** mit Deckel, zylindrisch. Auf der Leibung zierliche Ranken, Ornamente und Freundschaftsspruch. H. 10,5 cm.

633-35. **Drei Bechergläser** auf Fuss, mit Mattschliffdekor auf der Kuppa, Rankenwerk bzw. Reiterfigur. 18. Jahrh. H. 14,5, 14 und 20 cm.

636-37. **Alte Glasflasche** mit Stöpsel, der Hals facettiert, auf der Leibung in Gold gemalte Blumenfestons, H. 27 cm, und **Glaspokal** mit geschliffener Trophäe auf der Kuppa und Inschrift: Metz 27. Oktober 1870. H. 24 cm.

638. **Vierseitige Glasflasche** mit Zinnverschluss und geschliffenem Rankenwerk. 18. Jahrh. H. 21 cm.

639-41. **Drei Gläser** auf breitem Fuss, mit roten Rubinfäden und konischer Kuppa. Tiefschliffverzierungen in Rosetten und Vierpassform bzw. facettiert. H. 16, 17,5 und 18,5 cm.

642-45. **Vier Glasbecher** von verschiedener Form, mit farbiger Schmelzmalerei: Blumen, Figuren, Sprüchen und Wappen. H. 9, 10, 11,8 und 15,5 cm.

646. **Berliner Vase** mit Deckel. Bemalt mit farbigen Blumenstilleben und Herbstlaub. Golddekor. (Modern.) H. 33 cm.

647. **Vollständiges nürnbergisches Kochbuch**. Nürnberg, Wolfgang Moritz Endters 1691. Gepresster Schweinslederband.

648-53. **Vier alte Bandwurmgläser,** olivgrün, ein **Nuppenbecher und Venezianer Vexierflasche.**

654. **Alte Nürnberger Doppelflasche,** auf Fuss, mit Mattschliffdekor. H. 25,5 cm.

655. **Dresdener Porzellandose** mit Deckel, farbig bemalt, im Stil Hörolds. Durchm. 10 cm.

656. **Oelbildchen auf Holz.** Brustbild eines jungen Mädchens im Florentiner Stil des 16. Jahrh. H. 18 cm, B. 13,5 cm.

657-59. **Drei alte Miniaturporträts** auf Kupfer. Damenbildnisse. Gr. 8,5, 6,8 und 11 cm.

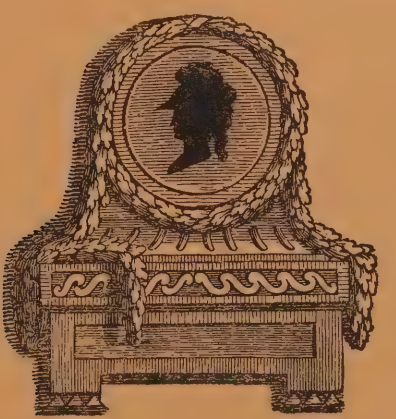
660-61. **Miniatur** auf Pergament. Brustbild eines jungen Mädchens. **Alter Dosendeckel** mit Lackmalerei, Mann und Frau. Russisch.

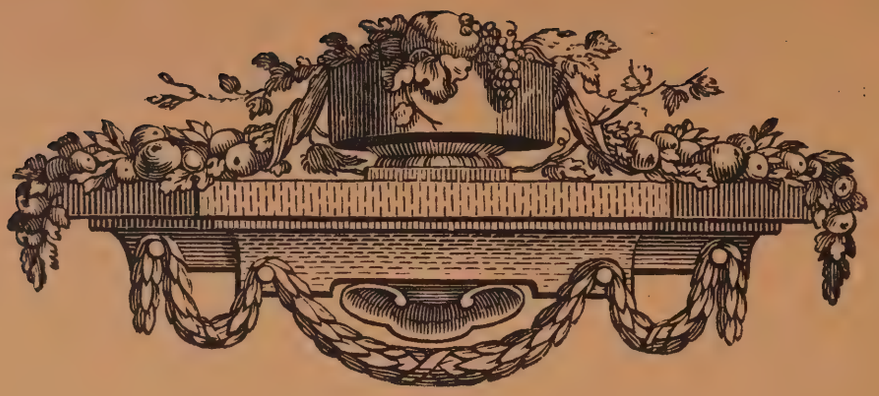
662. **Sieben alte Römer** mit Mattschliffdekor, ovales grünes Glas.

663. **Venezianer Flaschenvase,** Opalglas mit farbigen, gestreiften und gesprenkelten Flüssen. H. 22 cm.

664. **24 Weingläser,** farblos, gerippte Leibung, am Fuss und Ansatz ockergelb aufgeschmolzene Wellenbänder, auf der Leibung ebensolche Rosetten.

665. **Konvolut** von acht verschiedenen Gläsern. Teilweise geschliffen.





III. TAG

Donnerstag, den 27. Mai 1909

No. 666—946

666-68. **Drei Krüge.** a) Rheinischer Steingutkrug, braun gesprenkelt, eiförmig, mit engem Hals. H. 18 cm. b) Bunzlauer Krug mit reliefierten, grün und gold gemalten Blumen auf braunem Grund. H. 21 cm. c) Steingutkrug mit blau-gelben Blumen auf der Leibung. Datiert 1707. H. 17,5 cm.

669-70. **Zwei italienische Tonfiguren.** Nachbildung nach der Antike: Der sterbende Gallier und Hebe.

671-72. **Zwei desgleichen.** Schreitende Venus mit Amor auf der Schulter und Ceres.

673-74. **Ein desgleichen.** Triton, auf einem Delphin reitend, und **Replik einer Tanagrastatuette.** Stehende Frauen in ihr Gewand gehüllt.

675-76. **Fayence-Masskrug** mit gelb-grünen Blumen auf blau gesprenkeltem Fond. H. 19 cm, und **Fayence-Helmkanne** mit Blumendekor. H. 20 cm.

677. **Fayencekrug** mit Zinndeckel, bauchige Form mit blauem Dekor. Auf dem Deckel datiert 1736. H. 22,5 cm.

678. **Kleiner Delfter Krug** mit Zinndeckel, bauchige Form, mit blauem chinesischen Dekor. H. 14 cm.

679-82. **Vier alte Fayenceteller,** graublaue Leibung mit blauem Dekor. Im japanischen Geschmack. Durchm. 25,5 und 23 cm.

683. **Altes Tiroler Mostfässchen,** Diskusform, mit flacher Reliefschnitzerei, auf geschnitztem Bock. Durchm. 22 cm.

684-87. **Vier Altmeissener Teller,** gerippt, blau dekoriert, im japanischen Geschmack. Durchmesser 22,5 cm.

688. **Kupferner Eimer** mit getriebener Rankenbordüre und eisernem Bügelhenkel. Durchm. 32 cm. H. 23 cm.

689. **Desgleichen,** Schlauchform mit Trichterhals. Orientalisch. Gewundene Doppelhenkel. H. 28 cm, Durchm. 31 cm.

690-94. **Fünf Kopien** etruskischer Vasen. Schwarz- und rotfigurig. Verschiedene Formen.

695. **Konvolut** arabischer Kaffeekännchen aus Messing und Kupfer.

696. **Konvolut** verschiedener Kännchen aus Messing, Kupfer. Meist orientalisch.

697. **Eiserner Mörser** mit Doppelhenkel und Reifen. Auf der Stirnseite Feld mit Initialen und Jahreszahl 1731. H. 21,5 cm.

698-701. **Zwei kleine Bronzeleuchter** mit Schildkröte als Träger. Nachbildung nach einem romanischen Original. H. 12 cm und kleines **Messingväschen** mit Bügelhenkel. H. 7,5 cm **zwei gotische eiserne Schlüssel** mit durchbrochen geschnittenem Griff, Lg. 18 cm und 12 cm und **gotisches Beschlagstück** aus Bronze. Schild mit schreitendem Löwen. Gr. 11 cm.

702. **Eiserner Patronbehälter,** getrieben, mit Buckeln und Engelkopf. Gr. 12 cm.

703. **Alter Spinnrocken.**

704-06. **Fayenceschüssel** mit manganbrauner Nelke. Durchm. 31 cm, **alter Fayenceteller,** primitiv bemalt, im Imaristil. Durchm. 23,5 cm, und **Fürstenberger Teller,** blau dekoriert mit Fels und Vogel. Durchm. 23 cm.

707. **Alte Steingutschüssel** mit blauem Dekor, im Fond Rosette. Durchm. 32 cm.

708-10. **Desgleichen,** im Fond farbig gemalte Kirche mit Blumen. Niederrheinisch. 17. Jahrh. Durchm. 31 cm, und **tiefe Kumme** mit farbigem Vogel und Haus im Fond. Durchm. 26 cm und **englische Fayence-Zuckerdose,** mit Lüsterfarben bemalt.

711. **Nassauer Krug** mit Zinndeckel (Henkel abgebrochen). Bauchige Form, eingeritztes symmetrisches Rankenwerk mit aufgedruckten Blumen in Grau und Manganbraun. Der Fond blau glasiert. H. 25 cm.

712. **Altes Pastellporträt.** Bildnis einer Dame mit Strohhut auf gepudertem Haar, grünem Kleid mit Fichu. Alter Mahagonirahmen. Ende 18. Jahrh. H. 22,5 cm, B. 18 cm.

713. **Kassette,** Kofferform, mit gewölbtem Deckel. Holz mit grünem Sammet und durchbrochenem Eisenbeschlag. 16. bis 17. Jahrh. H. 21 cm, B. 33 cm, T. 17 cm.

714-19. **Zwei Straussenei er,** primitiv graviert mit Tieren und Gebäuden, und **zwei Kasuareier** und **zwei farbig bemalte Holzbüchsen.**

720. **Altes Reisebesteck,** bestehend aus silbernem Löffel, graviertem Messer, Gabel und Stahl in Silbermontierung. Lederetui. Um 1700.

721. **Alter Nürnberger Glasbecher** mit Henkel und kurz abgesetztem Fuss, farblos, mit aufgeschmolzenen blauen Spiralrippen. H. 11,5 cm.

722-23. **Zwei alte Muranogläser** mit zierlichen weissen Fäden und roten Linien. H. 8,5 cm.

724-25. **Zwei alte Venezianer Kelchgläser,** von verschiedener Form, zierlich profiliert, farblos. H. 14,5 cm und 16 cm.

726. **Vier desgleichen,** mit kurzem Fuss und schräg geripptem Knauf. Glockenförmige Kuppa. H. 12,5 cm.

727. **Altes Venezianer Glaskännchen** mit zierlich gegliedertem Henkel, gekniffenem Ausguss und aufgeschmolzenen weissen Fäden um den Hals. Leicht grün gefärbt. H. 12,8 cm.

728-29. **Alter Venezianer Glasbecher** mit geschweiftem Deckel, Opak. Innen rosa, aussen weiss mit blauen Füssen. Der Deckelknopf eine Birne (Fayence-Imitation). H. 9 cm, und **grünes Näpfchen** mit Nuppen, schräg gerippt. Durchm. 8,5 cm.

730. **Alte Venezianer Glasschale,** auf Fuss. Flache Form mit zierlichen weissen Spiralfäden und roten Linien, in radialer Anordnung. Durchm. 31,5 cm. H. 8 cm. Gekittet.

731. **Altes Venezianer Glasfläschchen** mit Deckel, blau mit weissen gekniffenen Flügelhenkeln. Die Leibung verziert durch Blumenranken, die mit dem Diamant geritzt sind. 17. Jahrh. H. 15 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

732. **Glasfläschchen** mit langem Ausguss, Henkel gelblichgrün mit weissen Schuppen. Venedig. 17. Jahrh. H. 16 cm.

733. **Altes Venezianer Becherglas** von ovalem Querschnitt mit weissen Spiralfäden und zwei zierlichen Henkeln, am Ansatz der Leibung kurzer Balusterfuss. H. 13,8 cm.
Reproduktion auf Tafel 13.

734-35. **Zwei alte Venezianer Glasfläschchen,** Kegelform, mit Trichterhals und zwei blauen bzw. vier farblosen Agraffenhenkeln. 17. Jahrh. H. 14 cm und 15 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

736. **Glasschale** mit vertieftem Fond, (fondinoartig). Der breite Rand reich durchbrochen gegittert, belebt mit blauen und roten Glasperlen. Deutsch. 17. Jahrh. Durchm. 26 cm, H. 7 cm. *Reproduktion auf Tafel 12.*

737. **Altes Venezianer Becherglas** auf zierlich profiliertem Fuss und konischer Kuppa und flachen Nuppen. Um den Ansatz zwischen Fuss und Kuppa ein Kranz mit bemalten Strohblumen. H. 20 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

738. **Desgleichen,** mit trichterförmiger Kuppa. Am Ansatz gerippt, zierlich profilierter Fuss, mit blauen Flügelhenkeln. H. 16,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

739-40. **Zwei alte Venezianer Glasväschen,** Flaschenform mit blauen Flügelhenkeln. Gerippt. 17. Jahrh. H. 12 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

741-42. **Zwei alte Venezianer Glasschälchen** von gedrungener Form, mit abgesetztem Hals, zierlichen blauen Henkeln bzw. mit blaugrünem Rand und beweglichem Bügelhenkel. H. 8,5 cm bzw. 7,5 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

743-45. **Drei Nassauer Steingutkrüge** ohne Zinndeckel, bauchige Form, grau mit blau. Auf der Leibung geritzte und aufgedrückte Verzierungen und Schuppenbänder. H. 20 cm und 18,5 cm.

746-47. **Zwei desgleichen,** mit Zinndeckel, graublau und manganbraun. H. 19 cm und 18,5 cm.

748-50. **Drei desgleichen,** einer mit Zinndeckel, graublau, einer mit geschuppter Leibung, einer mit Rauten auf blauem Grund, einer mit kleinen Rosetten auf blauem Grund. H. 18 cm, 15,5 cm und 15 cm.

751-55. **Vier kleine rheinische Steingutkrüge** verschiedener Form. Zwei mit Zinndeckel, einer mit gepresstem Wappen und Halbfiguren, einer gerautet, einer mit glatten Reifen, einer mit blauen Verzierungen und ein kleiner brauner **Henkelbecher**. H. zwischen 11 u. 16,5 cm.

756. **Thüringer Holzkrug,** mit Zinn überfangen, Zinnhenkel und Deckel. Auf der Leibung Kartusche mit Initialen und Jahreszahl 1716. An den Seiten Jagdtiere im Ornament. H. 10,5 cm.

757. **Kleiner sächsischer Krug,** braun glasiert, mit Zinndeckel und Fuss. Auf der Leibung eingedrückte Kreise und Kerbverzierung. H. 11,5 cm.

758. **Desgleichen,** geschweifte Form, mit Zinndeckel und Henkel, braun glasiert. Die ganze Leibung schuppenförmig reliefiert. H. 21 cm.

759. **Altenburger Masskrug** mit Zinndeckel, um die Leibung schmale Zinnreifen, in der Mitte ein breiter Fries mit Ranken aus aufgedrückten weissen Perlen, auf braunem Grund. H. 22,5 cm.

760-61. **Zwei Nassauer Steingutmasskrüge** mit Zinndeckel, grau mit blau und manganbraun, aufgedrückte und geritzte Verzierungen. Auf dem einen herz- und karoförmige Motive, auf dem anderen zwei Laubwulste mit Vögeln. H. 16,5 cm und 15,5 cm.

762. **Desgleichen.** In der Mitte ein Fries mit dreifacher Wiederholung des Pelikans. Am Fuss und Rand Quaderwulste. H. 15,5 cm.

763. **Rheinischer Steingutkrug** mit Zinndeckel (datiert 1693), grauweiss, geschweifte Form. Die Leibung in drei Längsfelder geteilt, rund gerautet, auf dem mittelsten in Relief: Christus am Kreuz, rechts und links zwei Figuren. H. 24 cm.

764. **Rheinisches Steingutkännchen** auf vier kleinen Füssen, grau, mit vier profilierten Reifen, die Zwischenräume gerautet. Auf den beiden Boden eingepresste Rosetten, auf dem einen Maskaron mit Ausguss, Schraubverschluss. Lg. 27 cm.

765. **Grosse Schnelle** mit Karyatidenhenkel, farbig glasiert, mit Wappen und sitzender Figur eines Fürsten auf dem Thron. H. 45,5 cm.

766. **Desgleichen,** ähnlich, mit Ritterfigur und Wappen, farbig glasiert. H. 46 cm.

767. **Alte Venezianer Glasflasche,** sechsseitig. Auf den Ecken aufgeschmolzene blaue und farblose Verzierungen, trichterförmiger Hals. Auf den Flächen Spuren von Bemalung: Figuren, Segelschiffe usw. 17. Jahrh. H. 24 cm. *Reproduktion auf Tafel 13.*

768. **Biskuitgruppe.** Junges Mädchen, vor einem Amor kniend. H. 45 cm.

769. **Desgleichen.** Allegorische Figur des Abends, weibliche Figur mit Eule und Schleier, auf dem Haupte ein Mohnkranz. Auf rundem Sockel mit reliefierten Blumen. H. 41 cm.

770. **Delfter Masskrug** mit Zinndeckel. Blau dekoriert im japanischen Stil. Im Deckel Zinnmedaillon und Beschaumarke mit Jahreszahl 1661. H. 21 cm.

771. **Desgleichen,** bauchige schräg gerippte Form, mit Henkel und schlankem Hals. Zinndeckel mit drei Marken. Blauer Dekor im chinesischen Stil, Landschaft und Figuren. Marke G. K. H. 23,5 cm.

772. **Delfter Vase,** Flaschenform mit engem Hals, blauem Streublumendekor. Im japanischen Geschmack. H. 36,5 cm.

773. **Delfter Schüssel,** bunt dekoriert mit Blumen im japanischen Geschmack, mit Blau, Olivgrün und Ziegelrot. Durchm. 35,5 cm.

774. **Desgleichen,** im Fond ein Segelschiff in Manganbraun, Gelb und Olivgrün. Durchm. 35 cm.

775. **Desgleichen,** bunt dekoriert. Im Fond eine Vase mit Früchten, Rand blau, Farben: gelb, olivgrün und ziegelrot. Durchm. 35 cm.

776-77. **Zwei desgleichen,** bunt dekoriert, im japanischen Geschmack. Eine mit Fruchtkorb und gegittertem Rand, eine mit Blumenstrauss. Durchm. 37 und 35 cm.

778-79. **Zwei desgleichen,** blau glasiert, im japanischen Geschmack. Eine mit Blumenkorb im Fond. Durchm. 35,5 cm, und eine mit dünnstengeligen Ranken. Durchm. 35 cm.

780-81. **Zwei desgleichen,** blau dekoriert. Eine mit Blumenstrauss im Fond (drei Blüten), eine mit Fels und Päonienstaude. Durchm. 35 cm.

782-83. **Zwei desgleichen,** blau dekoriert, im japanischen Geschmack. Dünnstengelige Ranken mit Blumen und Vögeln. Durchm. 35 cm.

784-87. **Vier geschliffene Bechergläser** auf Facettefuss, mit Golddekor. Allegorische Darstellung der Jahreszeiten. 18. Jahrh. H. 14 cm.

788. **Briefbeschwerer** aus Marmor, mit gut skulptierter Statuette eines liegenden Jagdhundes.

789. **Satz von drei facettierten Bechergläsern,** ohne Fuss mit radierter Goldmalerei, Soldatentypen. H. 10 cm.

790-91. **Zwei rubinrote Bechergläser** auf facettiertem Fuss mit reichem Mattschliffdekor auf der Kuppa, Jagdszene und Ornamente. 18. Jahrh. H. 17 cm.

792-93. **Zwölf verschiedene Fläschchen.** Phiole aus der römischen Kaiserzeit. Verschiedene Grössen und Formen, und **ein Stück Glas** in Form eines zusammengefalteten Tuches.

794-95. **Altmeissener Teller** mit Rocailleornamenten und einzelnen Blumen. Durchm. 24 cm, und **desgleichen** mit Purpurblumen. Durchm. 22 cm.

796. **Vier kleine italienische Apothekergefässe,** kleisterblaue Glasur mit dunkelblauen, weissgehöhten Ranken. 17. Jahrh. H. 12 cm.

797-801. **Drei spanische Fayencenäpfe** mit Kupferlüsterglasur. Durchm. 19 cm und 13 cm. **Runder Fayencenapf** mit Henkeln und farbiger Nelke im Fond, und kleine Bayreuther **Fayenceschälchen** mit blauem Dekor. Durchm. 15 cm.

802. **Alter kupferner Kübel** mit getriebener Rankenbordüre und flach gebuckeltem Wulstbügelhenkel. H. 21 cm. Durchm. 30 cm.

803. **Desgleichen,** ähnlich.

804. **Hoher Zinnhumpen** auf drei Kugelfüssen und kugeligem Knauf mit Deckel. Drei Zinngiessermarken. H. 43 cm.

805-06. **Taufkanne** aus Zinn. Helmform mit reliefierten Barockornamenten. H. 19 cm, und **desgleichen** aus Messing. Helmform. H. 20 cm.

807-08. **Zinnkanne** mit Henkel, Deckel und Schnabelausguss. Auf der Stirnseite Kartusche mit J. H. S. Am Henkel Maskaron und Beschaumarke. Datiert 1777. H. 19,5 cm, und **alter Zinnbecher** von konischer Form mit graviertem Doppeladler und Familienwappen. H. 14,5 cm.

809. **Kupfergetriebener Teller,** flach, in der Mitte ein gekrönter Adler in einer Kartusche, im Fond vier Felder mit Blumenstillleben und Maskarons, Rankenwerk. Auf dem Rande Palmetten. Durchm. 41 cm.

810. **Alter Bronzemörser** mit Doppelhenkel und Stössel. Auf der Stirnseite Wappen und Inschriftbordüre: Hermann Emsinckhof, Pastor zu Nicolai. 1616. H. 14 cm.

811. **Desgleichen,** kleiner. Auf der Leibung Palmettenfries mit Maskarons. H. 10 cm.

812-13. **Zwei Bronzekübel** auf drei Löwenfüssen, als Henkel Löwenköpfe mit Ringen. Auf der Leibung gravierte Blatt- und Palmettenfriese. H. 12,5 cm, Durchm. 19,5 cm.

814-15. **Kleiner Nürnberger Messingteller** mit flacher getriebener Buckelrosette im Fond, Durchm. 22 cm, und **Messingteller** mit gekehltem, gefächertem Fond, in der Mitte geätzte Maske mit Amoretten. Durchm. 23 cm.

816-19. **Vier alte Pfefferkuchenformen** des 17. und 18. Jahrh. Darstellend Reiter zu Pferde, Herzen und kleine verschiedene Figuren. Die grösste 43×31 cm, die kleinste 24×22,5 cm.

820-28. **Neun desgleichen,** verschiedener Grösse.

829. **Schmiedeeiserne runde Platte,** ornamental durchbrochen und graviert: Grotesken in Rankenwerk. Auf drei Füssen und mit langem Handgriff und beweglichem, gabelförmigem Halter. 17. Jahrh. Plattengrösse 15 cm.

830. **Getriebener Messingteller,** mit flach gebuckelter Rosette in der Mitte, im Fond Maskarons und Wappen mit Rankenwerk. Durchm. 31 cm.

831. **Alter kupferner Teller** auf Fuss, durchbrochen und getrieben, in der Mitte Rankenrosette, im Fond Bordüre aus Jagdtieren und Ranken. Orientalisch. Durchm. 25 cm.

832. **Holzgeschnitzter Renaissancestuhl,** Eichenholz. In der Rücklehne reich geschnitzte Verbindungsstücke.

833. **Alter Bauernstuhl,** Eichenholz, mit durchbrochen geschnitzter Rücklehne: Aufsteigendes Rankenwerk.

834. **Schmiedeeisernes Oberlicht.** Elegant gezeichnetes Rankenwerk mit verschlungenem Monogramm in der Mitte. 18. Jahrh. Lg. 184 cm, B. 48 cm.

835. **Alter schmiedeeiserner Dreifuss,** von hübscher Zeichnung. H. 70 cm.

836-38. **Drei Nassauer Steingutkrüge,** Grau mit Blau. Zwei mit Zinndeckel und sechseckiger Leibung; geritzter und gepresster Dekor. H. 24 und 25 cm.

839. **Nassauer Schraubflasche** mit Zinnverschluss. Grau, mit tiefgeritztem Rankenwerk, blau und manganbraun glasiert. H. 31 cm.

840. **Sächsischer Steingutkrug** mit Zinndeckel, braun; gerauteter Fond mit ausgespartem Doppeladler und Ranken. H. 22 cm.

841. **Desgleichen,** mit Henkel und Zinndeckel. Schlauchförmige Leibung, rostbraune Glasur mit dunklen Flecken. H. 22 cm.

842. **Desgleichen,** braun glasiert, mit Henkel, Zinndeckel und Ausgussrohr mit Zinndeckel. Leibung sechsseitig abgeflacht, auf den Ecken reliefierte Kettenbänder, in der Mitte aufgesetzte Rosetten und Palmetten. Am Hals reliefierte Bordüre. H. 22 cm.

843. **Desgleichen,** fünfseitig abgeflacht, braun glasiert. In den einzelnen Feldern zweimal: J. H. S., zweimal: Figur eines Handwerkers, in der Mitte ein heiliger Bischof. Die Zwischenräume mit aufgesetzten Rosetten verziert. H. 15 cm.

844. **Altes Oelbild** auf Eichenholz. Porträt eines bartlosen Mannes in Allonge-Perücke, Mühlsteinkragen und dunklem Rock. Holländisch. 17. Jahrh. H. 25,5 cm, B. 22 cm.

845. **Besteckkasten** mit sechs Paar Messer und Gabeln und drei silbernen Löffeln. Der Kasten mit ornamentiertem Lederbezug. Ende 17. Jahrh. H. 26 cm.

846-49. **Vier japanische Aquarelle** auf Seide, Porträts a) Junger Samoaner. b) Junges Paar mit Kind. c) und d) Junge Mädchen. Gr. 39×30 cm.

850-51. **Zwei alte Wachsreliefs.** 17. Jahrh. Farbig bemalte Brustbilder jugendlicher Edelleute in Rüstung und Mantel. Beschädigt. Gr. 30×21 cm.

852-53. **Zwei Hängeuhren** mit reliefiertem Zifferblatt, reich getrieben. Gr. 35×29 cm.

854-55. **Ein Paar grosse Porzellanvasen,** Eiform, mit eingezogenem Hals. Farbig bemalt mit grossen Blumenstillleben. H. 48 cm.

856-58. **Alte kupferne Salzmeste.** Auf der Leibung getriebenes Rankenwerk, kupfergetriebene Speiseform mit dem Doppeladler und F. J. auf dem Brustschild. **Desgleichen,** kleiner, in Form eines Seeigels.

859. **Kleines kupfernes Weihwasserbecken** mit durchbrochener Rückwand: schreitender Hirsch in Laubranken, überragt von einem Kreuz. 17. Jahrh. Gr. 20 cm.

860. **Grosser persischer Messingkübel,** profilierte Form mit durchbrochen gegittertem Rande, die Leibung reich graviert. H. 26 cm, oberer Durchm. 31 cm.

861. **Desgleichen,** ähnlich. Leibung schlauchförmig und flachgetrieben, mit Figuren, Tieren und Ornamenten. H. 26 cm, oberer Durchm. 29 cm.

862. **Alte chinesische Bronzevase** von schlanker Flaschenform mit Ringhenkeln. Auf der Leibung reliefierte Bordüre mit Inschriften. H. 24 cm. Am Boden Marke.

863-64. **Zwei alte Feuerstübchen,** eines aus Messing, eines aus Kupfer. Die Wandung ornamental durchbrochen. H. 16 und 23 cm. 17. bis 18. Jahrh.

865. **Indischer Messingkübel** von ovaler Form, die Leibung getrieben, mit grossen Tierfiguren. H. 20 cm, oberer Durchm. 35×20 cm.

866-67. **Zwei alte Messingeimer** mit Bügelhenkel. Auf der Leibung getriebenes Rankenwerk. H. 19 cm. Durchm. 21 cm.

868. **Italienische Majolikaschüssel** in der Art der Castelli-Arbeiten. Szene aus der alten testamentarischen Geschichte. Auf dem Rande Rankenwerk mit geflügelten Amoretten und Tieren. Gekittet. Durchm. 45 cm.

869. **Italienische Majolikavase** mit Doppelhenkel, farbig bemalt: Ansicht eines Dorfes bzw. zweier Vögel auf einem Baum. H. 24 cm.

870. **Alter Tiroler Majolika-Weinkrug** mit gekniffenem Ausguss und Henkel; farbig bemalt mit dünnstengeligen Ranken und Grotesken, auf der Stirnseite in einer Kartusche der Doppeladler. H. 32 cm.

871. **Desgleichen,** ähnlich, kleiner. H. 22 cm.

872. **Sechsseitige Fayenceflasche** mit reichem, blauem Dekor, im japanischen Geschmack. H. 28 cm. Spanisch. 18. Jahrh.

873. **Italienische Majolikaschüssel** auf Fuss, gebuckelt. Im Fond farbig gemalte Kartusche mit Familienwappen. H. 7 cm, Durchm. 25 cm. 18. Jahrh.

874. **Desgleichen,** flach. Im Fond Kartusche mit Figur eines heiligen Mönches und Initialen S. A. Durchm. 25 cm.

875. **Desgleichen,** auf Fuss, flache Form, kleisterblaue Glasur, in der Mitte Figur eines Landmannes, auf dem Rande und im Fond Streublumen. Durchm. 32 cm. 17. bis 18. Jahrh.

876. **Italienische Majolikaschüssel** auf kurzem Fuss, flach, in der Mitte Medaillon mit einem Heiligen, der in der linken Hand einen Palmenzweig, in der rechten Hand eine Fruchtschale trägt. Im Fond Rankenwerk mit Vögeln in Orange und Blau. Durchm. 33 cm.

877. **Alte Fayenceschüssel** mit vertieftem Fond und gelb gemalter Blume. Der Rand durchbrochen gegittert, blau bemalt. H. 7 cm, Durchm. 37 cm.

878. **Bleistiftskizze** von Gabriel Max. Zwei Kinder. Signiert G. Max 72. H. 18 cm, B. 12,5 cm.

879-80. **Ein Paar alte italienische Apothekertöpfe,** umgekehrt birnenförmig mit trichterförmigem Hals, bemalt mit Rankenwerk in Orange, Olivgrün und Blau. Um die Mitte ein Band mit Inschrift. H. 24 cm. *Reproduktion auf Tafel 10.*

881-83. **Drei Tiroler Weinkrüge** mit geknifftem Ausguss, bemalt in Blau, Gelb, Grün. Auf der Stirnseite Heiliger, Madonna mit Kind, Kruzifix. H. 17,5 cm und 14 cm.

884-86. **Drei Salzburger Apothekertöpfe,** bemalt mit Grotesken und Ranken in Gelb und Blau. In der Mitte Inschrift und Doppeladler. H. 16,5 und 12 cm.

887-90. **Vier desgleichen,** manganbraun. Inschrift auf der Mitte der Leibung, auf den Wulsten Blumenstillleben in Grün, Blau, Orange und Manganbraun. H. 15,5 und 13 cm.

891. **Holzstatuette,** farbig bemalt. Oliver Cromwell mit breitem schwarzem Hut, schwarzem Rock, braunen Hosen, hohen Stiefeln, in der rechten Hand einen Stock, Wehrgehänge mit Degen. H. 53 cm.

892. **Grosse Kollektion** afrikanischer Waffen, Musikinstrumente, Pfeifen, Trophäen, Gefässe; in Holz, Leder, Bast usw.

893-95. **Zwei indische Glasbilder.** Fürst und Fürstin. **Drei kleine Glasscheiben,** im Stil des 16. Jahrh. bemalt, und **sechs Fragmente** eines Ornamentfrieses, in Glas, farbig bemalt. Gr. ca. 20×17 cm.

896-97. **Zwei indische Messingtabletts,** rund, reich graviert mit Kreismotiven und Inschriften. Mit Silber inkrustiert. Durchm. 36,5 cm.

898. **Ein desgleichen,** rechteckige Form, reich graviert, der Grund schwarz gerieben. Gr. 49,5×33,5 cm.

899. **Zinnteller,** geätzt, in der Mitte ein Adler, umgeben von Blumen und Ranken. Durchmesser 27,5 cm.

900-02. **Italienische Messinglampe** auf Fuss. H. 63 cm. Eiserne und kupferne **Brechscheibe** und **Schlüsselhalter** aus Eisen in Form einer Fledermaus.

903-05. **Fünf schmiedeeiserne Wandarme.** Zwei für Kerzen, drei für Laternen. Zwei mit alter Vergoldung. 17. Jahrh. Lg. 45 und 27 cm.

906-08. **Drei alte eiserne Tischleuchter** mit verstellbarer Tülle, runde Fussplatte mit drei Füssen.

910-11. **Zwei desgleichen.**

912. **Grosse Messingkanne** mit zylindrischem Hals und Henkel, Holzstöpsel. H. 47 cm.

913-14. **Italienische Majolikaschale** mit zwei feststehenden Eierbechern und einem Salznapf. Farbig bemalt mit symmetrischen Ornamenten. Durchm. 21 cm, und **Deckel** einer Schweizer Majolikaschüssel mit Zitrone als Knopf. Durchm. 22 cm.

915-16. **Italienische Majolika-Feldflasche,** Diskusform, mit Oesen und Fuss. Auf den flachen Seiten gemalte Rosetten. H. 21 cm, Durchm. 16 cm, und **Majolikaleuchter** mit Doppelhenkel, farbig bemalt. H. 22 cm.

917-20. **Zwei Vasen** und **ein Henkelnapf** aus roter Terra sigillata, einige **ägyptische Fundstücke**, verschiedene **Marmorpostamente.**

921-22. **Ein Paar Tonfiguren** nach Duboy. Kavalier und Dame im Directoire-Kostüm. H. 54 cm.

923-26. **Vier kleine Handlaternen,** eine aus Eisen, drei aus Messing.

927-31. **Fünf Bilder,** mit der Nadel punktiert auf Papier und aquarelliert, darstellend: Karl Friedrich, Erbprinz von Weimar, Alexander I., Kaiser von Russland, Tod des Prinzen Louis Ferdinand, Oberst von Schill und ein Genrebild. Gr. 20×16 cm.

932-34. **Altes japanisches Bastkörbchen, Kartenetui,** Benaresarbeit, und **fünf Miniaturrähmchen.**

935-38. **Vier alte Bilderrahmen** von verschiedener Grösse.

939-44. **Sechs italienische Tonfiguren,** farbig bemalt, Volkstypen. H. 30 cm.

945. **Speicksteinschnitzerei,** japanisch. Stehender Reiher auf einem Postament. H. 22 cm.

946. **Kollektion** von alten Feuersteinbeilen. Fundort nicht bekannt.

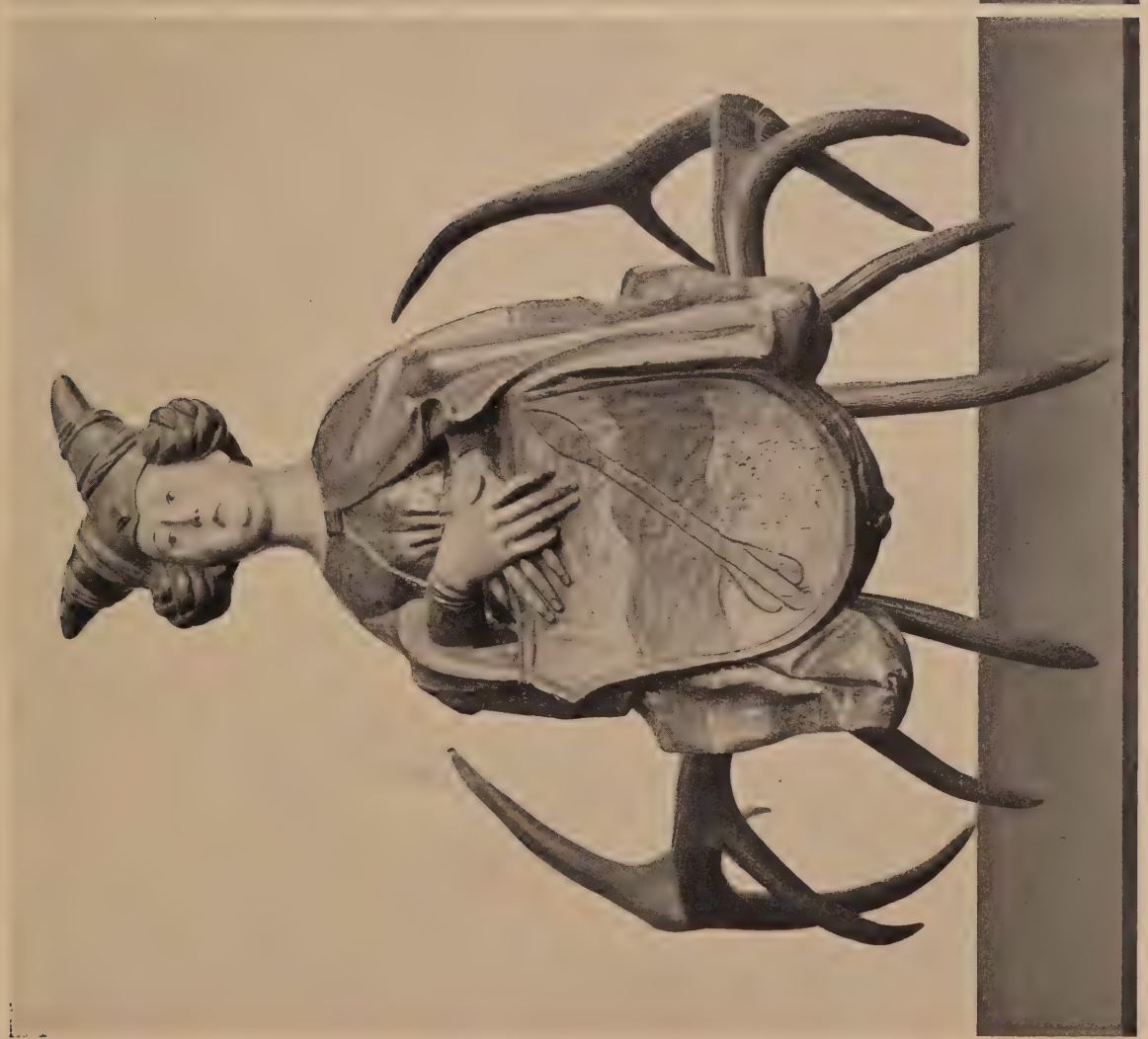
Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b H., Berlin SW.

103.

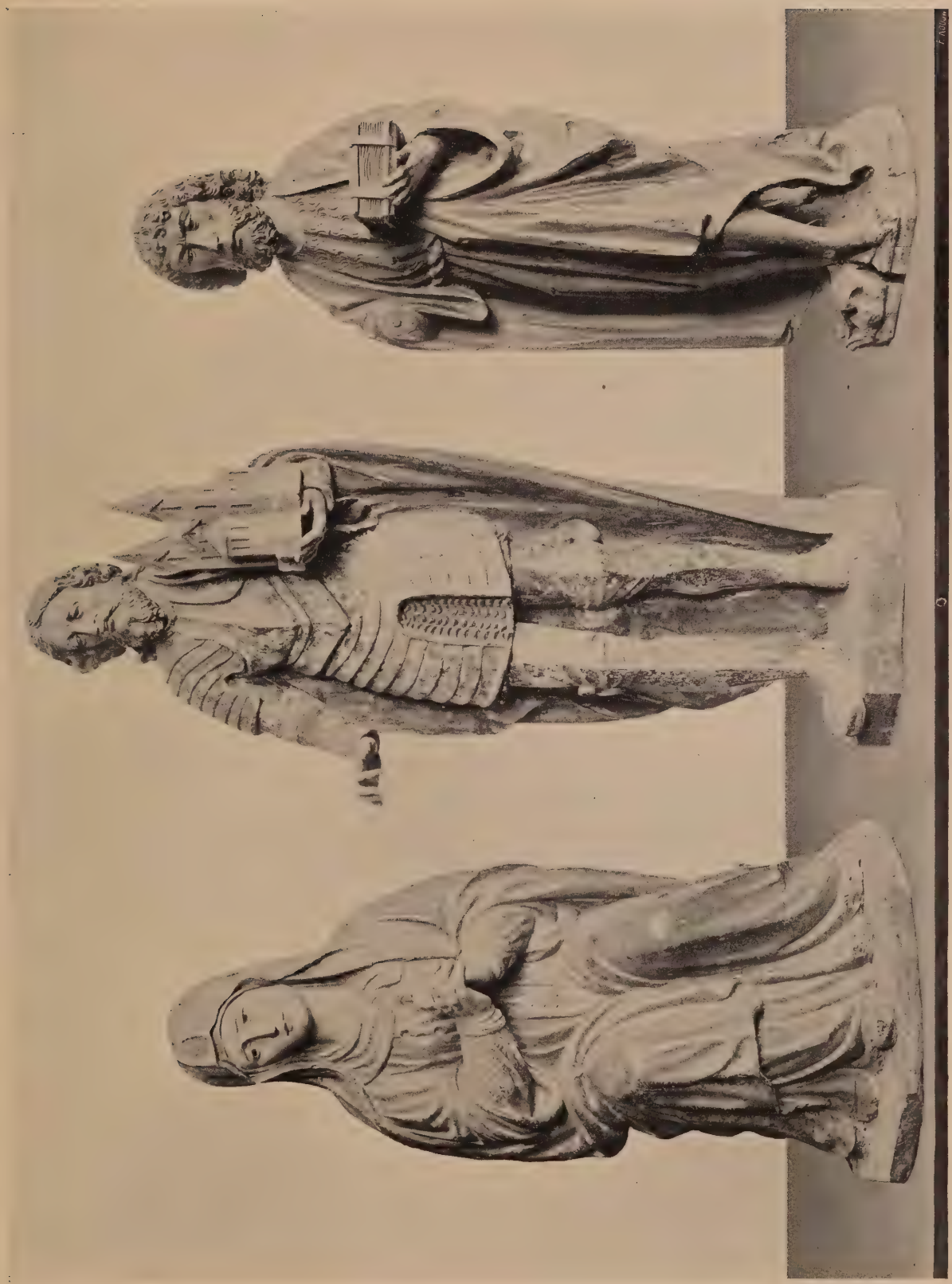
70.

55.

52.



67.



100.

74.

75.

99. 112. 113. 50.

71. 59. 62.

1. Reihe:	420.	423.
2. Reihe:	422.	424.
3. Reihe:	421.	425.

1. Reihe: 427.
2. Reihe: 60.

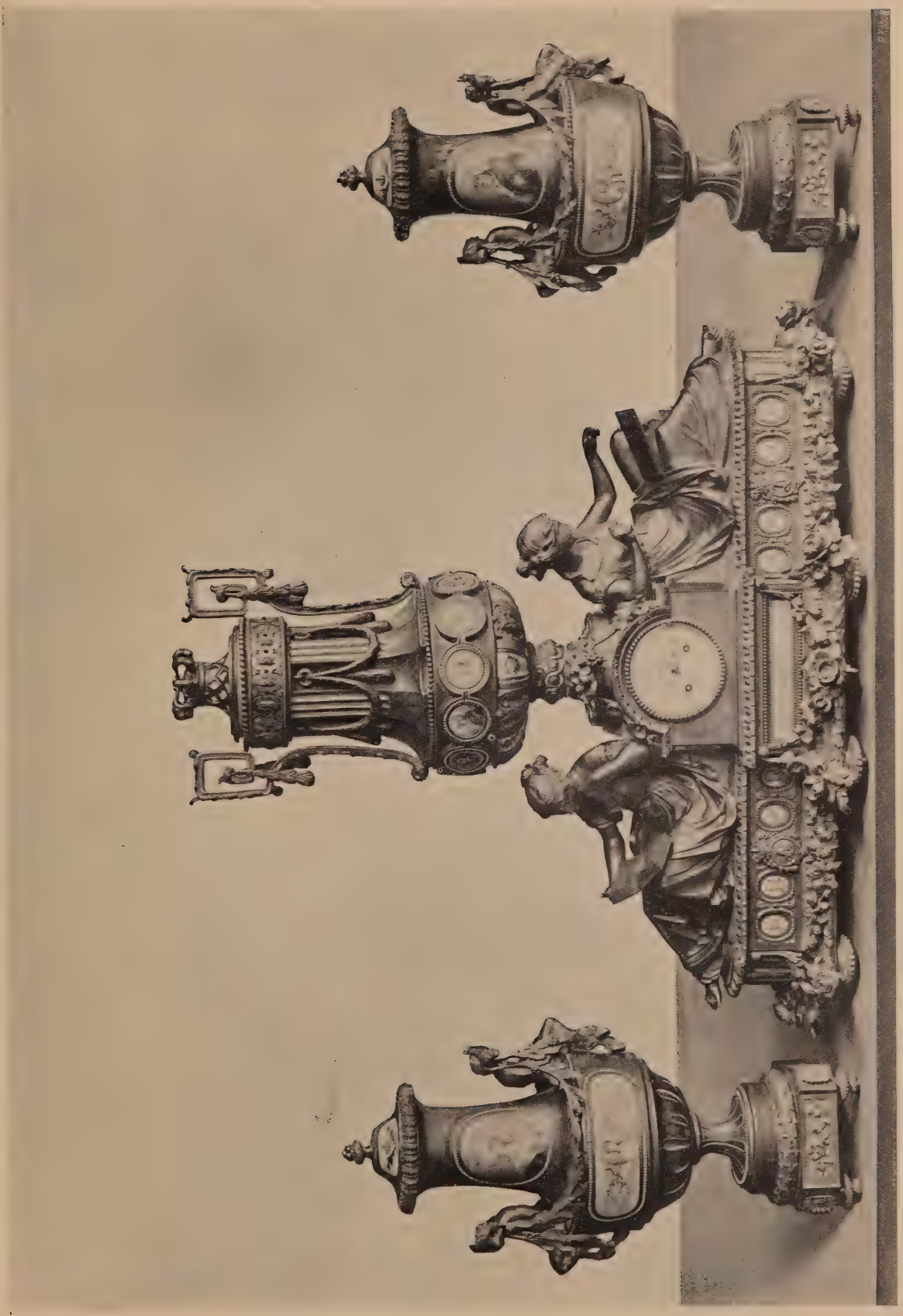
449.

1. Reihe:	451.	438.	451.
2. Reihe:	879.	444.	880.
3. Reihe:	441.	450.	442.

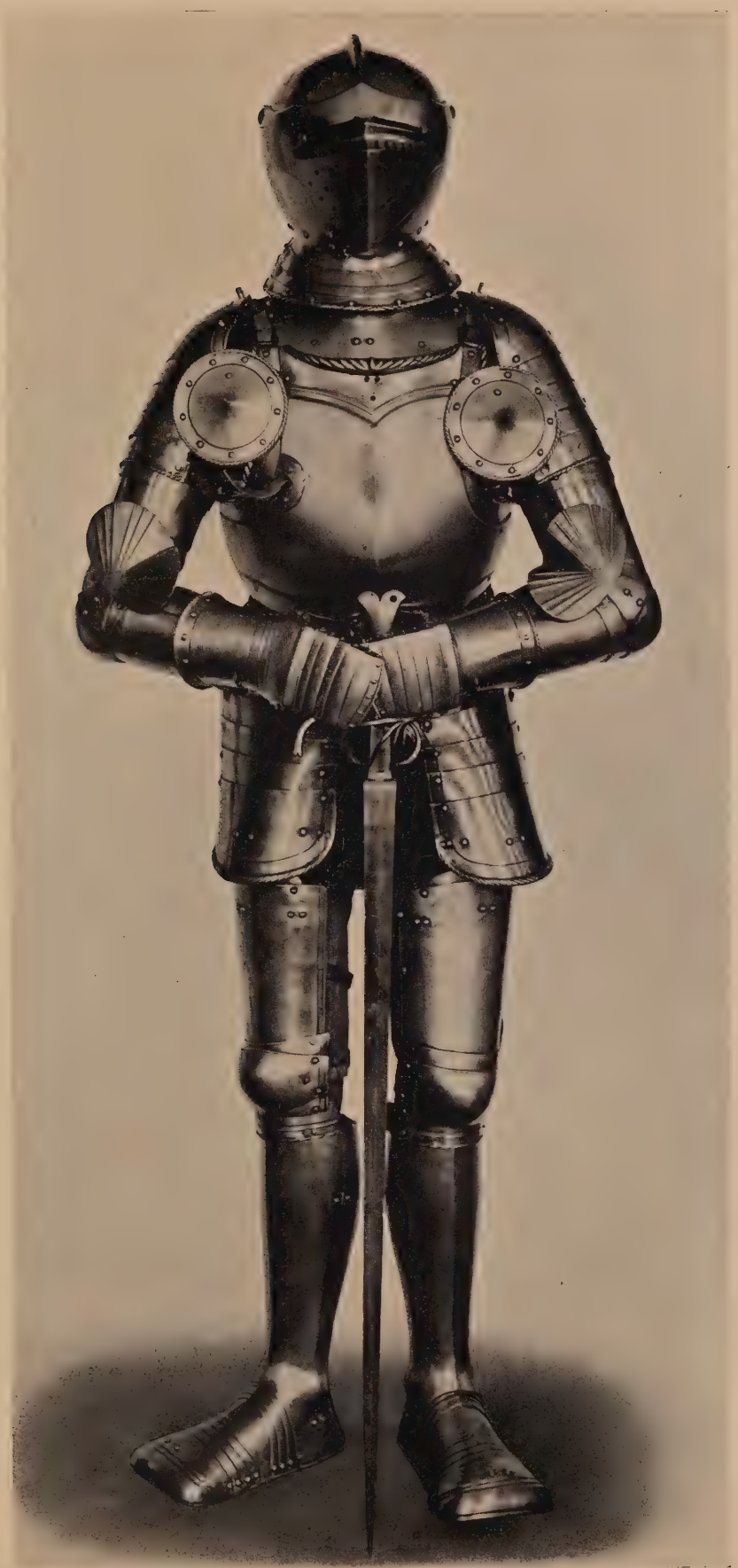
1. Reihe: 561. 598. 601. 599. 595. 560.
2. Reihe: 592. 574. 600. 597. 605. 575.

1. Reihe: 557. 736. 616. 578. 577.
2. Reihe: 559. 581. 576. 556. 579. 559.

1. Reihe: 734. 742. 731. 733. 739. 738. 740. 611. 558. 741. 735.
2. Reihe: 617. 767. 618. 583. 582. 580. 737.



84.

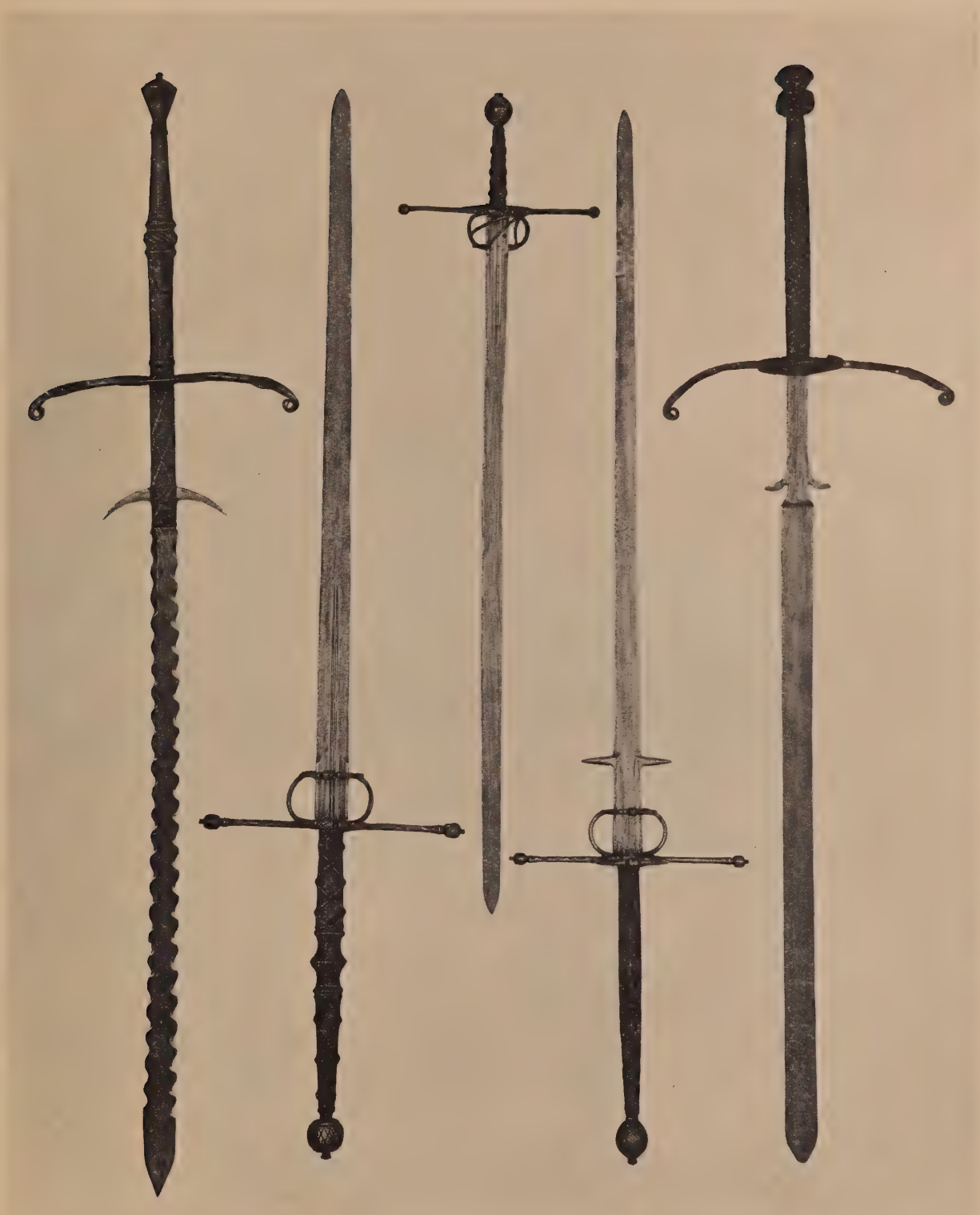


278.
Ohne Schwert.

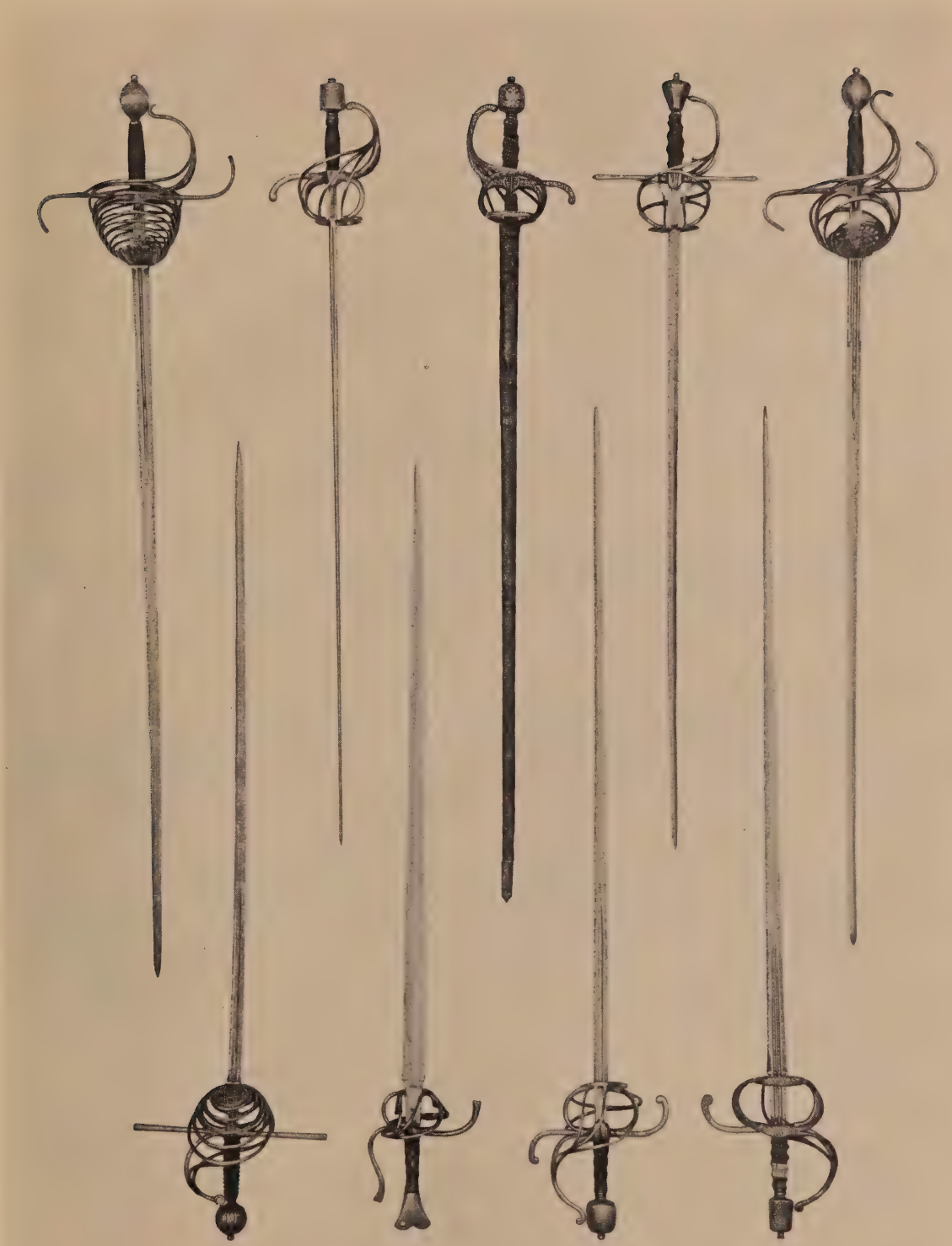
279. 280.

1. Reihe: 265. 272. 264.
2. Reihe:
3. Reihe: 273. 274.
4. Reihe: 309. 283. 309.

1. Reihe: 303. 336. 304.
2. Reihe: 286. 287. 310.
3. Reihe: 288. 180. 284. 243. 253. 310.
4. Reihe: 285. 311.
5. Reihe: 230. 263. 280.

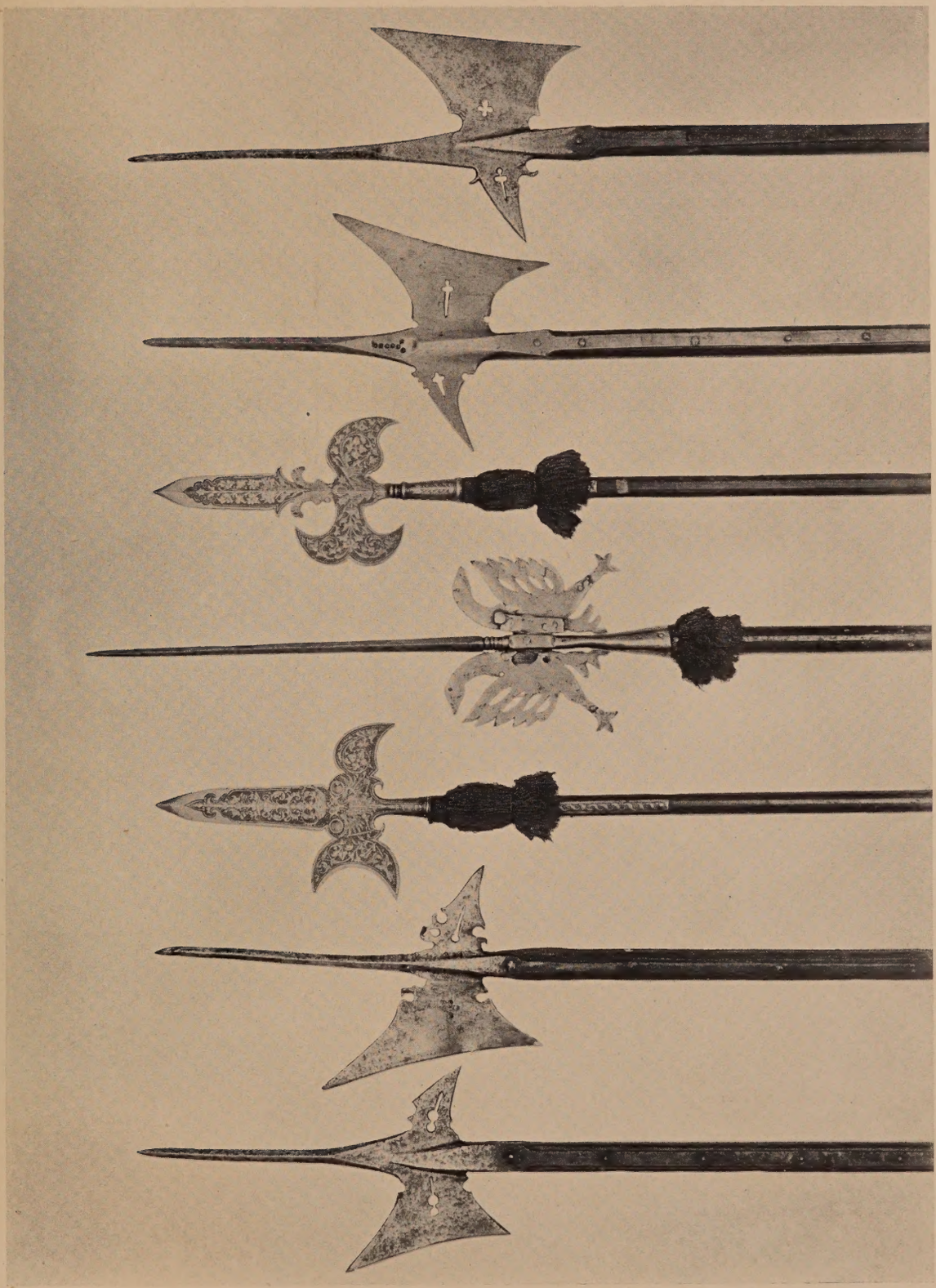


281. 277. 260. 276. 282.



269. 268. 262. 267. 271. 302. 261. 270. 275.

1. Reihe: 292. 289. 293.
2. Reihe: 257. 256.
3. Reihe: 255. 254.
4.-7. Reihe: 295. 294. 258. 259.



300. 301. 297. 317. 298. 308. 307.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D 21245

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00833 2633

Druck von A. SEYDEL & CIE. G. m. b. H., BERLIN SW